





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат  
«Царев-Алексеевский кадетский корпус» Белгородской области

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей-предметников ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  С.В. Бусловская Протокол № 1 от « 26 » 08 2021 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  В.Н. Черднченко « 27 » 08 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  А.С. Локтионов Приказ № 42 от « 27 » 08 2021 г.</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса по русскому языку**  
**«РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ:**  
**ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ»**  
**10-11 классы (ФГОС СОО)**

**Составитель:**  
учитель русского языка и литературы  
Ульянцева Наталья Сергеевна

г. Новый Оскол, 2021 г.

Рабочая программа элективного курса по русскому языку разработана:

- на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в её структуру;

- с использованием авторской программы: Русское правописание: орфография и пунктуация. 10-11 класс. Автор С.И. Львова (включена в сборник: русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов/ С.И. Львова. – М.: Вентана-Граф, 2011 год)

Для реализации рабочей программы используются:

- учебник: Бабайцева В.В. Русский язык. Углублённый уровень. 10-11 классы: учебник/ В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2020 г.;

- учебные пособия:

- Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплект материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие/ С.В. Дробкина, Д.И. Субботин. – М.: Интеллект-Центр,
- Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. 25 тренировочных вариантов: учебно-методическое пособие под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион,
- ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование».

*\* Год издания учебных пособий соответствует демоверсиям, опубликованным ФИПИ для каждого учебного года*

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (из расчета 1 часа в неделю при 34 учебных неделях): в 10 классе – 34 ч., в 11 классе – 34 ч.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Изучение программы элективного курса по русскому языку в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы**

- бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

### **М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы**

- владение всеми видами речевой деятельности:
  - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

#### Предметные результаты

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- повышение грамотности обучающихся, развитие культуры письменной речи;
- свободное владение орфографией и пунктуацией;
- владение умением представлять смысл высказывания, используя при этом возможности письма;
- развитие лингвистической интуиции, усиленное внимание к семантической стороне анализируемого явления (слова, предложения);
- сформированность навыка в области правописания и формирование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая их системность, логику, взаимосвязь, существующую между различными элементами.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

### 10 КЛАСС (34 ч. из расчета 1 час в неделю)

#### Особенности письменного общения

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: **говорение** (передача смысла с помощью речевых сигналов в устной форме) — **слушание** (восприятие речевых сигналов, принятых на слух); **письмо** (передача смысла с помощью графических знаков) — **чтение** (смысловая расшифровка графических знаков). Формы речевого общения: письменная и устная.

Речевая ситуация и языковой анализ речевого высказывания: от смысла - к средствам его выражения - в устной речи - в письменной речи

Особенности письменной речи: использование для передачи мысли средств письма (букв, знаков препинания, дефиса, пробела); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т. д. Формы письменных высказываний и их признаки (письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения — разные типы, конспекты, планы, рефераты и т. п.).

Возникновение и развитие письма как средства общения.

## **ОРФОГРАФИЯ**

### **Орфография как система правил правописания**

Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания.

Некоторые сведения из истории русской орфографии.

Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи.

Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Различные способы передачи содержащейся в правиле информации: связный текст, план, тезисы, схема, таблица, алгоритм и др.

Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1) правописание морфем («пиши морфему единообразно»); 2) слитные, дефисные и отдельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже — через дефис»); 3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена, собственные, со строчной — нарицательные»); 4) перенос слова («переноси слова по слогам»).

### **Правописание морфем**

Система правил, связанных с правописанием морфем. Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания (морфематический).

**Правописание корней.** Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корня. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова,

Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; *е* и *э* в заимствованных словах.

Правила, нарушающие единообразие написания корня (*ы* и *и* в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных

1) *-кас-//-кос-;* *-лаг~//-лож-;* *-бир-//-бер-;* *-шир-//-тер-;* *-стил-//-стел-*идр. (зависимость от глагольного суффикса *-а-*);

2) *-рост-//-рос-;* *-скак-//-скоч-* (зависимость от последующего согласного);

3) *-гар-//-гор-;* *-твар-//-твор-;* *-клан-//-клон-;* *-зар-//-зор-* (зависимость от ударения);

4) корни с полногласными и неполногласными сочетаниями *оло//ла;* *оро//ра;* *ере//ре;* *ело//ле.*

Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих; непроизносимых; удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (*доска* — *дощатый*, *очки* — *очечник*).

Правописание иноязычных словообразовательных элементов (*лог*, *фил*, *гео*, *фон* и т. п.).

**Правописание приставок.** Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания:

1) приставки на *з//с* — фонетический принцип;

2) все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению) — морфематический принцип написания. Роль смыслового анализа слова при различении приставок *при-* и *пре-*.

Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Роль морфемно-словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов.

Типичные суффиксы имён существительных и их написание: *-арь-*, *-тель-*, *-ник-*, *-изн(а)*, *-есть-* (*-ость-*), *-ени(е)* и др.

Различение суффиксов *-чик-* и *-щик-* со значением лица. Суффиксы *-ек-* и *-ик*, *-ец-* и *-иц-* в именах существительных со значением уменьшительности.

Типичные суффиксы прилагательных и их написание: *-оват-* (*-еват-*), *-евит-*, *-лив-*, *-чив-*, *-чат-*, *-ист-*, *-оньк-* (*-еньк-*) и др. Различение на письме суффиксов *-ив-* и *-ев-*, *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов.

Типичные суффиксы глагола и их написание: *-и-, -е-, -а-, -ка-, -ва-, -ирова-, -ича-, -ему-* и др. Различение на письме глагольных суффиксов *-ова- (-ева-)* и *-ыва- (-ива-)*. Написание суффикса *-е-* или *-и-* в глаголах с приставкой *обез-//обес-* (*обезлесеть — обезлесить*)', *-ться* и *-тся* а глаголах

Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени (*посеять — посеявший — посеянный*).

Правописание *н* и *nn* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или глаголов.

Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.

Различение окончаний *-е* и *-и* в именах существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий.

Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* и *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* и *и* после *ц*; употребление разделительных *ь* и *ъ*.

Правописание согласных на стыке морфем (*матросский, петроградский*); написание сочетаний *чк, щн, нч, нщ, рч, рщ, чк, чн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление *ь* для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем.

Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов...нный, без..ность, ...остный и т. п.).

Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как приём объяснения написания морфем.

Использование орфографических, морфемных и словообразовательных словарей для объяснения правильного написания слов.

Прием поморфемной записи слов (*рас-чес-ыва-ющ-ий, не- за-пятн-а-нн-ый, масл-ян-ист-ого, о-цел-ени-ё*) и его практическая значимость.

### **Слитные, дефисные и раздельные написания**

Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания.

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. Различение приставки *ни-* и слова *ни* (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написание приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку* и др. от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия). Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний (*многообещающий — много обещающий*).

Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи.

Работа со словарем «Слитно или раздельно?».

### **Написание строчных и прописных букв**

Роль смыслового и грамматического анализа При выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарем «Строчная или прописная?».

## 11 КЛАСС (34 ч. из расчета 1 час в неделю)

### **Речевой этикет в письменном общении (2 ч.)**

Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т. п. в письменной речи.

Речевой этикет в частной и деловой переписке. Из истории эпистолярного жанра в России. Зачины и концовки современных писем, обращения к адресату, письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

### **ПУНКТУАЦИЯ**

#### **Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания**

Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основное назначение пунктуации — расчленять письменную речь для облегчения ее понимания. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация.

Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки препинания, знаки завершения.

Разделы русской пунктуации:

- 1) знаки препинания в конце предложения;
- 2) знаки препинания внутри простого предложения;
- 3) знаки препинания между частями сложного предложения;
- 4) знаки препинания при передаче чужой речи;
- 5) знаки препинания в связном тексте.

#### **Знаки препинания в конце предложения**

Предложение и его основные признаки; интонация конца предложений. Границы предложения, отражение ее на письме. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака препинания с учётом особенностей предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности.

Употребление многоточия при прерывании речи. Смысловая роль этого знака. Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге.

#### **Знаки препинания внутри простого предложения**

Система правил данного раздела пунктуации. Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.

Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления.

Однородные члены, не соединённые союзом. Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые двойными союзами. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Однородные и неоднородные определения, их различие на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленные определения распространённые и нераспространённые, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция. Грамматико-пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов.

Обособления приложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи разных смысловых групп вводных слов.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов (*нет уж, что ж, как же, что все и др.*).

### **Знаки препинания между частями сложного предложения**

Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений.

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой.

Употребление знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения.

Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов.

Сочетание знаков препинания.

### **Знаки препинания при передаче чужой речи (3 ч.)**

Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

### **Знаки препинания в связном тексте (4 ч.)**

Связный текст как совокупность предложений, объединённых одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроением. Поиски оптимального пунктуационного варианта с учётом контекста. Авторские знаки.

Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
<b>10 класс</b>		
1.	Особенности письменного общения	2
2.	ОРФОГРАФИЯ (32 ч.)	32
2.1	<i>Орфография как система правил правописания</i>	2
2.2	<i>Правописание морфем</i>	18
2.3	<i>Слитные, дефисные и раздельные написания</i>	10

2.4	<i>Написание строчных и прописных букв</i>	2
Всего:		<b>34</b>
<b>11 класс</b>		
1.	Речевой этикет в письменном общении	2
2	<b>ПУНКТУАЦИЯ</b>	32
2.1	<i>Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания</i>	3
2.2	<i>Знаки препинания в конце предложения</i>	1
2.3	<i>Знаки препинания внутри простого предложения</i>	13
2.4	<i>Знаки препинания между частями сложного предложения</i>	8
2.5	<i>Знаки препинания при передаче чужой речи</i>	3
2.6	<i>Знаки препинания в связном тексте</i>	4
Всего:		<b>34</b>
<b>Всего по курсу:</b>		<b>204</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного процесса элективного курса

### Список литературы:

1. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.
2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.
3. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.
4. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность. — 2000. — № 1.
5. Бабайцева В.В. Подчинительные и сочинительные словосочетания // РЯШ. — 2006. — № 4.
6. Бабайцева В.В. Простые и сложные словосочетания // РЯШ. — 2007. — № 4.
7. Бабайцева В.В. Актуальное членение односоставных предложений // Проблемы изучения односоставных предложений. — М., 2005.
8. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.
9. Бабайцева В.В. Принципы русской орфографии // РЯШ. — 2009. — № 3.
10. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д. Заметки о пунктуации // РЯШ. — 2008. — № 7.
11. Бабайцева В.В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. 10—11 классы. — М., 2008. — (Элективные курсы).
12. Базжина Т.В., Крючкова Т.Ю. Русская пунктуация: Пособие справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. - М., 2016.
13. Беднарская Л.Д. Синтаксис романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — Орёл, 2008.
14. Беднарская Л.Д. Русский язык: Трудные вопросы изучения синтаксиса. — М., 2009. — (Элективные курсы).
15. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. — М., 2003.
16. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.Л. Современное русское письмо: Факультативный курс. — М., 2017.
17. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.
18. Граник Г.Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.
19. Горбачевич К.С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.
20. Ковтунова И.И. Русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. — М., 1976. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.
21. Львова С.И. Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2016.
22. Львова С.И. Русская орфография: Самоучитель. — М., 2017.
23. Львова С.И. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация: Раздаточные материалы. — М., 2017.



24. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. — М., 2004.
25. Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. — М., 2002.
26. Николина Н.А. Филологический анализ текста. — М., 2003.
27. Панов М.В. Занимательная орфография. — М., 1984.
28. Панов М.В. И всё-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.
29. Постникова И.И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.
30. Розенталь Д.Э. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы. — М., 2017.
31. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? — М., 1988.
32. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.
33. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.
34. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.
35. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М., 1993.
36. Сыров И.А. Способы реализации категории связности в художественном тексте. — М., 2005.
37. Сыров И.А. Функционально-семантическая классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. — 2002. — № 3.
38. Успенский М.Б. В мире парадоксов русского языка. — М., 2006.
39. Хисамова Г.Г. Диалог как компонент художественного текста. — М., 2007.
40. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. — М., 2002.
41. Штайн К.Э. Принципы анализа художественного текста. — СПб.; Ставрополь, 1993.
42. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова. — Ставрополь, 2009.

#### **Сайты и электронные пособия:**

- База знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку). — Режим доступа: <http://www.languages-study.com/russian.html>.
- Видеоуроки русского языка. — Режим доступа: <http://www.orfografus.ru>.
- Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
- Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-k-ege.html>
- Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.imena.org>
- Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
- Культура письменной речи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.grammar.ru>
- Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://future4you.ru/>
- МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
- Национальный корпус русского языка. — Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/new/>
- Онлайн-уроки русского языка (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование). Режим доступа: <http://www.urokirus.com>.
- Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rus.pesuyegz.pf/?redir=1>
- Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
- Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rusword.org>
- Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
- Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
- Портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ — Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

- Правила русской орфографии и пунктуации онлайн. — Режим доступа: <http://orthographia.ru/>
- Проект «Знаете слово?». — Режим доступа: <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
- Проект «Словopedia». — Режим доступа: <http://slovopedia.com/>
- Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.language.edu.ru](http://www.language.edu.ru)
- Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>
- Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>
- Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.russian-pages.newmail.ru](http://www.russian-pages.newmail.ru)
- Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://character.webzone.ru>
- Русская виртуальная библиотека. — Режим доступа: <http://rvb.ru>
- Сайт «Кругосвет — универсальная энциклопедия». — Режим доступа: <http://krugosvet.ru>
- Сайт «Культура письменной речи». — Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
- Сайт «Лингвистика для школьников». — Режим доступа: <http://www.lingling.ru/index.php>
- Сайт «Словари.ру». — Режим доступа: <http://slovari.ru>
- Сайт по культуре речи. — Режим доступа: <http://www.about-russian-language.com>.
- Сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме). — Режим доступа: <http://www.wordsland.ru>
- Сайт Объединённой издательской группы «Дрофа — Вентана-Граф». — Режим доступа: <http://drofa-ventana.ru>
- Словари и энциклопедии на Академике. — Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
- Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). — Режим доступа: <http://dict.ruslang.ru>
- Словарь молодёжного сленга. — Режим доступа: <http://teenslang.su>
- Словарь сокращений русского языка. — Режим доступа: <http://sokr.ru/>
- Справочная служба русского языка. — Режим доступа: <http://rusyaz.ru/>
- «Тотальный диктант» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://totaldict.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). — Режим доступа: <http://feb-web.ru>
- «Филологический портал». — Режим доступа: <http://www.philology.ru>
- Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
- Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН). — Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>
- Энциклопедия «Рубрикон». — Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
- Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://russkiyjazik.ru>
- Этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В.В. Виноградова). — Режим доступа: <http://www.etymolo.ruslang.ru>.

# СОДЕРЖАНИЕ КИМ

## 10 класс

### Контрольная работа № 1

#### **Диагностический контрольный диктант**

*Цель:* проверить общий уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся за курс основной школы в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

*Содержание* контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за курс основной школы:

- правописание проверяемых безударных гласных;
- правописание непроверяемых безударных гласных;
- правописание окончаний прилагательных и причастий;
- написание сложных прилагательных;
- написание н-нн в прилагательных и причастиях;
- написание о-е после шипящих;
- написание -тся - ться в глаголах;
- написание не-ни в местоимениях.

#### *Знаки препинания:*

- запятая при однородных членах предложения;
- запятые в сложных предложениях;
- запятые при обособленных членах предложения;
- запятые при сравнении.

#### *Текст диктанта*

#### Вечер

Солнце, похожее на золотое блюдце, остановилось, одним своим краем упираясь в далёкую черту горизонта. словно красивая ткачиха, разбросавшая золотую пряжу свою, солнце, уходя на покой, собирало тучи. От этого переменчивой и чарующей была степь. Травы катились вдаль, как морские волны, лучи заходящего солнца играли на них тысячами цветов. Тучи покрывали степь то лёгкой позолотой, то ярко-красным тончайшим шёлком, то мельчайшей пылью, то полупрозрачным сиреневым платком. Безбрежная, необъятная степь походила на океан, и казалось, что этому океану нет ни конца, ни начала. И вот уже океан стал тёмно-синим, вот он нахмурился, и волны трав, раскрашенных последними лучами солнца, стали едва заметными в густеющем тёплом мареве сумерек. Тёмно-синее море стало чернеть. Тоненький краешек солнечного диска, как дорогой расплавленный металл, засиял на тёмном рубеже горизонта. Он становился всё меньше и меньше и вдруг как-то быстро исчез. Алая заря закрыла всю западную половину неба, заиграла роскошными красками, потом улеглась, померкла, зеленоватое покрывало раскинулось на её месте, а сумерки надвинулись, и яркими чёрными силуэтами, словно нарисованные, стали выделяться деревья, горы. Пришёл тихий июльский вечер.

(170 слов) (По С. Сейфулину)

### Контрольная работа № 2

#### **Итоговый контрольный диктант**

*Цель:* проверить уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся за 1 год обучения

*Содержание* контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание неизменяемых согласных;
- написание з-с на конце приставок;
- написание производных предлогов;
- н-нн в суффиксах прилагательных и причастий;

- не с прилагательными, наречиями и глаголами;
- различие не и ни;

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при обособлении определений, обстоятельств;
- запятые при уточняющих членах предложения.

*Текст диктанта*

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжение полуторачасового полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура.

(160 слов) (По Ю. Бондареву)

## СОДЕРЖАНИЕ КИМ

### 10 класс

#### Контрольная работа № 1

#### **Диагностический контрольный диктант**

*Цель:* проверить уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся на начало учебного года

*Содержание* контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений выбора:

условий для написания:

- проверяемых безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова;
- приставок и предлогов;
- безударных падежных окончаний существительных, прилагательных и причастий;
- правописание з-с на конце приставок;
- не с разными частями речи;
- н-н в причастиях;
- правописание глагольных окончаний.

постановки знаков препинания:

- тире в простом предложении;
- при однородных членах предложения;
- при обособленных определениях и обстоятельствах;
- запятые при вводных словах;
- в сложных предложениях.

*Текст диктанта*

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

*(170 слов (По К. Паустовскому))*

### Контрольная работа № 2

#### **Итоговый контрольный диктант**

*Цель:* проверить уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся за курс среднего общего образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

*Содержание* контрольного диктанта направлено на выявление уровня сформированности орфографических и пунктуационных навыков

*Текст диктанта*

*(Дмитрий Быков. Орфография как закон природы (тотальный диктант 2011 года))*

#### **Орфография как закон природы**

Вопрос о том, зачем нужна грамотность, обсуждается широко и пристрастно. Казалось бы, сегодня, когда даже компьютерная программа способна выправить не только орфографию, но и смысл, от среднестатистического россиянина не требуется знания бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей родного правописания. Я уж не говорю про запятые, которым не повезло дважды. Сначала, в либеральные девяностые, их ставили где попало или игнорировали вовсе, утверждая, что это авторский знак. Школьники до сих пор широко пользуются неписаным правилом: «Не знаешь, что ставить, — ставь тире». Не зря его так и называют — «знак отчаяния». Потом, в стабильные нулевые, люди начали испуганно перестраховываться и ставить запятые там, где они вообще не нужны. Правда, вся эта путаница со знаками никак не влияет на смысл сообщения. Зачем же тогда писать грамотно?

Думаю, это нечто вроде тех необходимых условностей, которые заменяют нам специфическое собачье чутье при обнюхивании. Сколько-нибудь развитый собеседник, получив электронное сообщение, идентифицирует автора по тысяче мелочей: почерка, конечно, он не видит, если только послание пришло не в бутылке, но письмо от филолога, содержащее орфографические ошибки, можно стирать, не дочитывая.

Известно, что в конце войны немцы, использовавшие русскую рабочую силу, угрозами вымогали у славянских рабов специальную расписку: «Такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения». Солдаты-освободители, заняв один из пригородов Берлина, прочли гордо предъявленное хозяином письмо с десятком грубейших ошибок, подписанное студенткой Московского университета. Степень искренности автора стала им очевидна сразу, и обыватель-рабовладелец поплатился за свою подлую предусмотрительность.

У нас сегодня почти нет шансов быстро понять, кто перед нами: способы маскировки хитры и многочисленны. Можно симитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность — утонченную форму

вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.