

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
«Царев-Алексеевский кадетский корпус» Белгородской области

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей-предметников ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  С.В. Бусловская Протокол № 1 от « 26 » 08 2021 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  В.Н. Чердниченко « 27 » 08 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  А.С. Локтионов Приказ № 142 от « 27 » 08 2021 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
10-11 классы (ФГОС СОО)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Ульянцева Наталья Сергеевна

г. Новый Оскол, 2021 г.

Рабочая программа по литературе разработана:

- на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в её структуру;
- с использованием авторской рабочей программы: Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
4. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Рабочая программа рассчитана на 204 часа (при 3 часах русского языка в неделю при 34 учебных неделях): в 10 классе – 102 ч., в 11 классе – 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Базовый изучения литературы в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы включают

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы включают

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения; 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы включают

- 1) освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках

учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,

- 2) формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений,
- 3) владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник** на базовом уровне **научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС (102 ч. из расчета 3 часа в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты)

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”, роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору).

Роман **«Отцы и дети»**.

Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.

Статьи: Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. “Отцы и дети”».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»** и другие по выбору.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А.А. ФЕТ

Стихотворения **«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла**

ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения **«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»** и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман **«Что делать?»** (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет *tendez-vous* и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть **«Очарованный странник»**.

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Премудрый пискарь**».

Роман-хроника «**История одного города**» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «**Преступление и наказание**».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы»..

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «**Война и мир**».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга.

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

11 КЛАСС (102 ч. из расчета 3 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л.Н. Толстой; творчество А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору.

Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарноромантический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И.А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору.

Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С.Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

В.Я. БРЮСОВ, К.Д. БАЛЬМОНТ. Стихотворения: В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва.

Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма.

Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору.

Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад»

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И.Ф. Анненского в поэзии А.А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И.Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору.

Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся.

Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.

Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Этнографическая проза В. Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М.М. Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабея, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «**А вы могли бы?**», «**Ночь**», «**Нате!**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно...**», «**О дряни**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**» и другие по выбору.

Поэмы «**Облако в штанах**», «**Во весь голос**» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «**долой!**» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору.

Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий *подвиг Н.А. Островского*. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.)

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015))

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.

Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.

Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».

Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых словпонятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В. Набоков и И.А. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В.В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий

Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Памяти матери**», «**Я сам дознаюсь, доищусь...**», «**В чём хочешь человечество вины...**» и другие по выбору.

Поэма «**По праву памяти**».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения «**Я воспитан природой суровой...**», «**Гроза идёт**», «**Признание**», «**Некрасивая девочка**».

Фантазмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н.А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н.А. Заболоцкого, творчество Н.А. Заболоцкого и философия Н.Ф. Фёдорова и К.Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.

Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы **«Одни»**, **«Чудик»**, **«Миль пардон, мадам»**, **«Срезал»**.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В.М. Шукшина; кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения **«Русский огонёк»**, **«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»**, **«В горнице»**, **«Душа хранит»** и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман **«Печальный детектив»**. Повесть **«Царь-рыба»**.

Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести **«Последний срок»**, **«Прощание с Матёрой»**, **«Живи и помни»**.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина. Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.)

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся.

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Т. Шаламова.

Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.И. Носова.

Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.А. Солоухина.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между А.И. Солженицыным и В.Т. Шаламовым.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» В.А. Солоухина

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др.

Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
10 класс		
1.	Введение	1
2.	Литература второй половины XIX века	101
2.1	<i>Литература и журналистика 1860–1880-х годов</i>	2
2.2	<i>Ф.И. Тютчев</i>	4
2.3	<i>А.Н. Островский</i>	9
2.4	<i>И.А. Гончаров</i>	8
2.5	<i>И.С. Тургенев</i>	10
2.6	<i>Н.А. Некрасов</i>	10
2.7	<i>А.А. Фет</i>	6
2.8	<i>А.К. Толстой</i>	3
2.9	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	3
2.10	<i>Н.С. Лесков</i>	4
2.11	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	8
2.12	<i>Ф.М. Достоевский</i>	9
2.13	<i>Л.Н. Толстой</i>	15
2.14	<i>А.П. Чехов</i>	9
3.	Обобщение по курсу	1
Всего:		102
11 класс		
1.	Введение	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
2.1	И.А. Бунин	4
2.2	М. Горький	7
2.3	И.А. Куприн	2
2.4	Л.Н. Андреев	1
2.5	Серебряный век русской поэзии. Символизм	1
2.6	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1
2.7	А.А. Блок	7
2.8	И.Ф. Анненский	1
2.9	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2
2.10	Н.С. Гумилев	2
2.11	А.А. Ахматова	4
2.12	М.И. Цветаева	3
2.13	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2
3.1	В.В. Маяковский	6
3.2	С.А. Есенин	6

4.	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	2
4.1	А.Н. Толстой	1
4.2	М.А. Шолохов	8
4.3	М.А. Булгаков	7
4.4	Б.Л. Пастернак	3
4.5	А.П. Платонов	3
4.6	В.В. Набоков	1
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	1
5.1	А.Т. Твардовский	2
6.	Н.А. Заболоцкий	1
7.	Литературный процесс 1950—1980-х годов	5
7.1	В.М. Шукшин	2
7.2	Н.М. Рубцов	1
7.3	В.П. Астафьев	2
7.4	В.Г. Распутин	2
7.5	А.И. Солженицын	2
7.6	У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина). Обзор	1
8.	Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века	4
9.	И.А. Бродский	1
10.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
Всего:		102
Всего по курсу:		204

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного процесса по предмету «Литература»

Список литературы:

1. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.
2. Рабочая программа к учебнику С. А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.- сост. Л. Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.
3. С.А. Зинин. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс), В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс). – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Сайты и электронные пособия:

Устное народное творчество	http://www.folklor.ru
Большая российская энциклопедия	https://bigenc.ru/rf
Нобелевские лауреаты: биографические статьи	http://n-t.ru/nl/
Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)	http://feb-web.ru
«Литература на 5»	http://5litra.ru/table_lit/
«Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам	http://rus.reshuege.ru/
Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ	http://college.ru/
Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru/encyclopedia
Урок в формате А4	https://a4format.ru/

Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века Литература для школьников Общеобразовательный журнал «Сезоны года»	http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html http://hallenna.narod.ru/ https://сезоны-года.рф
Lib.ru: Классика	http://az.lib.ru/
Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека	http://magazines.russ.ru
Классика русской литературы в аудиозаписи	http://www.library.ru
Русская виртуальная библиотека	http://www.rvb.ru
Русский филологический портал	http://kritika.nm.ru
Виртуальный музей литературных героев	http://www.lik590.ru/project/museum
Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы	http://www.philology.ru
Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Поэтический словарь в примерах	http://rifma.com.ru
И.А. Бунин	bunin-lit.ru
А.И. Куприн	kuprin-lit.ru
Л.Н. Андреев	https://andreev.lit-info.ru
И.С. Шмелёв	https://shmelev.lit-info.ru
Б.К. Зайцев	https://www.rp-net.ru/book/OurAutors
А.Т. Аверченко	https://averchenko.lit-info.ru
Тэффи	https://www.litres.ru/nadeznda-teffi/ob-avtore
В.В. Набоков	nabokov-lit.ru
Польный справочник школьной литературы: Поэзия Серебряного века.	polnyrefbook.blogspot.com
Модернизм	
В.Я. Брюсов	brusov.lit-info.ru
К.Д. Бальмонт	balmont.lit-info.ru
Н.С. Гумилев	gumilev.lit-info.ru
М. Горький	http://gorkiy-lit.ru/
А.А. Блок	http://blok.lit-info.ru/
С.А. Есенин	esenin.ru / esenin-lit.ru
В.В. Маяковский	mayakovskiy.lit-info.ru
А.А. Фадеев	http://russkay-literatura.ru/
Е.И. Замятин	zamyatin.lit-info.ru
А.П. Платонов	platonov-ap.ru
М.А. Булгаков	bulgakov.lit-info.ru
М.И. Цветаева	tsvetaeva.lit-info.ru
О.Э. Мандельштам	mandelshtam.lit-info.ru
А.Н. Толстой	tolstoy-a-n.lit-info.ru
М.М. Пришвин	prishvin.lit-info.ru
Б.Л. Пастернак	pasternak.niv.ru
А.А. Ахматова	ahmatova.niv.ru
Н.А. Заболоцкий	biographe.ru
М.А. Шолохов	sholohov.lit-info.ru
А.Т. Твардовский	biographe.ru
А.И. Солженицын	solzhenitsyn.ru
В.Г. Распутин	vgrasputin.ru
В.М. Шукшин	host2k.ru
А.В. Вампилов	vampilov-irk.ru
Ф.А. Абрамов	xn--80aacfg5ckenc2byl.xn--p1ai

Чехов А.П.	http://chehov-lit.ru/
Лесков Н.С.	http://www.leskov.org.ru/
Салтыков-Щедрин М.Е.	http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/
Толстой Л.Н.	http://tolstoy.ru/
	http://tolstoy-lit.ru/
	http://www.readingtostoy.ru/
Тургенев И.С.	http://www.turgenev.org.ru/
Островский А.Н.	http://ostrovskiy.lit-info.ru/
Гончаров И.А.	http://goncharov.lit-info.ru/
Тютчев Ф.И.	http://ftutchev.ru/
Фет А.А.	http://a-fet.ru/
Достоевский Ф.М.	https://fedordostoevsky.ru/
Некрасов Н.А.	nnekrasov.ru/
Чернышевский Н.Г.	http://ngchernyshevsky.ru/

СОДЕРЖАНИЕ КИМ

10 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа

Вариант 1

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия,

7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и

Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла 6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

б) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

Контрольная работа № 2

Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гиперболы
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной

Е.А. Денисьевой.

- а) радость, восторг
- б) безысходность, тоска
- в) преклонение перед возлюбленной
- г) страдание, трагическое восприятие

6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

- а) "Есть в осени первоначальной..."
- б) К.Б. "Я встретил вас - и все былое"
- в) "О чем ты воешь, ветер ночной?"
- г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

7. Стихотворения "Весь день она лежала в забытии", "О, как убийственно мы любим",

"Последняя любовь" были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой
- г) Марии Лазич

8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале

"Современник", в которой Ф.И. Тютчев назван "первостепенным русским талантом".

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов

9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева "зеркалом души", потому что:

- а) стихи поэта носят исповедальный характер
- б) стихи поэта отражают биографические вехи
- в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
- г) стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?

2 вариант

1. Какой художественный прием помогает поэту показать природу одухотворенной?

- а) эпитет
- б) метафора
- в) олицетворение
- б) гиперболы

2. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?

- а) Панаевский
- б) Никитинский
- в) Денисьевский
- г) Воронцовский

3. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

- а) Медитативная
- б) Суггестивная
- в) Философская
- г) Объективная

4. Мироззрение какого философа взял Ф.И. Тютчев для отражения его в своем творчестве?

- а) Ницше
- б) Шопенгауэр
- в) Вольтер
- г) Шеллинг

5. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?

- а) к реализму
- б) к романтизму

- в) к сентиментализму
 6. Назовите писателя, у которого Ф.И.Тютчев был любимым поэтом
 а) Ф.М.Достоевский
 б) Л.Н.Толстой
 7. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке
 О чем ты воешь, ветер ночной?
 а) олицетворение
 б) эпитет
 8. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
 а) А.А.Фет
 б) Н.А.Некрасов
 9. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:
 а) стихи поэта носят исповедальный характер
 б) стихи поэта отражают биографические вехи
 в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
 г) стихи поэта слишком экспрессивны
 10.Ф.И.Тютчев принадлежал к поколению, которое вышло на литературную сцену после трагического поражения декабристов. Как называлось это поколение?

Проблемный вопрос для 1-2 варианта

Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева и дайте развёрнутый ответ на вопрос:

Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевленности природы?

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мгlistый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

Контрольная работа № 3

Сочинение по творчеству А.Н. Островского

Темы сочинений:

1. Город Калинов и его обитатели.
2. «Темное царство» Калинова.
3. В каких произведениях русских писателей представлены деспотичные, «самодурные» характеры и в чём их можно сопоставить с характерами Дикого и Кабанихи?
4. «Жертвы» Калинова.
5. В чем причина драмы Катерины?
6. Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния?
7. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова?
8. В чём заключается нравственный смысл пьесы.

Контрольная работа № 4

Сочинение по творчеству И.А. Гончарова

Темы сочинений:

1. Отражение русского национального характера в романе.
2. Какие душевные качества Обломова привлекают Штольца?
3. В чем смысл противопоставления Обломова и Штольца?
4. Женские образы романа.
5. Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова?
6. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?
7. «Обломовщина», причины и последствия?

8. Почему Андрей Штольц не смог помочь своему другу Илье Обломову вернуться к активной жизни?
9. Трагичен ли образ Обломова?
10. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».
11. Можно ли назвать философию Обломова утопической?
12. "Обломов" как роман о любви.
13. Осуждаю ли я Обломова?
14. История любви: почему Обломов не женился на Ольге?
15. Письмо в прошлый век Илье Ильичу Обломову.
16. Мечта и реальность в жизни Обломова по роману И.А. Гончарова «Обломов»

Контрольная работа № 5

Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева

1. Укажите годы жизни И.С. Тургенева.

а) 1818 – 1883;	в) 1881 – 1883;
б) 1118 – 1138;	г) 1818 – 1881.
2. Свои детские годы И.С. Тургенев провёл в богатой материнской усадьбе:

а) Спасское;	в) Спасское-Лутовиново;
б) Марьино;	г) Ясная Поляна.
3. Где И. С. Тургенев получил образование?
 - а) Царскосельский лицей;
 - б) Петербургское инженерное училище;
 - в) Московский Государственный Университет;
 - г) Петербургский университет.
4. В чём заключалась «аннибаловская» клятва юного Тургенева?
 - а) посвятить все силы писательской деятельности;
 - б) посвятить все силы борьбе за отмену крепостного права;
 - в) посвятить все силы изучению философии;
 - г) посвятить все силы борьбе с революционным движением.
5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

а) «Русский вестник»;	в) «Современник»;
б) «Ведомости»;	г) «Отечественные записки».
6. Основной темой цикла «Записки охотника» является:
 - а) тема русской природы;
 - б) тема взаимоотношения крестьян и помещиков;
 - в) тема взаимоотношений в крестьянской среде;
 - г) тема крестьянского быта.
7. Назовите первый роман И.С. Тургенева.

а) «Отцы и дети»;	в) «Рудин»;
б) «Дворянское гнездо»;	г) «Записки охотника».
8. Каково значение журнала «Современник» для И. С. Тургенева?
 - а) В этом журнале Тургенев напечатал свой роман «Отцы и дети»;
 - б) Тургенев принимал участие в организации журнала, сотрудничал в нём 15 лет;
 - в) Тургенев был постоянным читателем журнала;
 - г) Журнал не имел для Тургенева никакого значения.
9. Когда и где был задуман роман «Отцы и дети»?

а) в 1860 г. в Париже;	в) в 1880 г. в Париже;
б) в 1860 г. в Англии;	г) в 1880 г. в Англии.
10. Роман «Отцы и дети» был напечатан в журнале «Русский вестник» в:

а) 1860 г.;	в) 1861 г.;
б) 1880 г.;	г) 1862 г.
11. Кому посвящён роман «Отцы и дети»?

а) Н. Добролюбову;	в) Л. Н. Толстому;
б) И. А. Гончарову;	г) В. Г. Белинскому.
12. Когда происходят события романа «Отцы и дети»?

а) 20 мая 1859 года;	б) 20 мая 1860 года;
----------------------	----------------------

в) 20 мая 1861 года;

г) 20 мая 1862 года.

13. Кого ждёт Николай Петрович на крыльце постоялого двора в начале романа «Отцы и дети»?

а) Аркадия;

г) Павла Петровича Кирсанова;

б) Базарова;

в) Одинцову.

14. Кто приезжает вместе с Аркадием?

а) Одинцова;

в) Базаров;

б) Николай Петрович;

г) Ситников.

15. Как называется имение Кирсановых?

а) Спасское-Лутовиново;

в) Ясная Поляна;

б) Марьино;

г) Мураново.

16. К какому сословию принадлежал Базаров?

а) дворянство;

в) разночинцы;

б) мещанство;

г) крестьянство.

17. Какова будущая специальность Базарова?

а) инженер;

в) врач;

б) военный;

г) учитель

18. Отметьте деталь в портрете Базарова, выявляющая род его деятельности.

а) высокий рост;

в) бакенбарды «песочного цвету»;

б) самоуверенная улыбка;

г) красная рука.

19. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой

аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям.

тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

20. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

а) смертью Базарова;

б) смертью Кирсанова;

в) Кирсанов был ранен;

г) герои отказались от подобного способа решения споров.

21. Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувство любви;

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения;

в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие всё-таки лучше всего на свете»;

г) Базаров был всего лишь ей любопытен.

22. Какой герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является, по сути, выразителем точки зрения автора?

а) Павел Петрович Кирсанов;

в) Николай Петрович Кирсанов;

б) Евгений Базаров;

г) Анна Сергеевна Одинцова.

23. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

а) В.Г. Белинскому;

в) М.А. Антоновичу;

б) Н.Г. Чернышевскому;

г) Д.И. Писареву.

24. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

25. Почему Тургенев показывает Базарова одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа № 6

Промежуточная контрольная работа

1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) эпилог
 - г) развязка
2. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
3. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?
4. Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:
 - А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
 - Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
 - В) Предмет художественного изображения;
 - Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.
5. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как А.Н. Островский, И.С. Тургенев
 - а) реализм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
 - г) классицизм
6. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:
 - А) расставание Катерины с Тихоном;
 - Б) признание Катерины перед жителями города в неверности;
 - В) встреча с Борисом;
 - Г) прощание с Борисом.
7. Как называлась пьеса, принесшая А.Н.Островскому известность?
8. Кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»:
 - а) В.Г.Белинский
 - б) Н.А.Добролюбов
 - в) Н.Г.Чернышевский
 - г) Д.И.Писарев
9. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
 - а) бедность
 - б) болезнь
 - в) отсутствие цели
 - г) воспитание и закономерности жизни
9. К какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?
 - А) тип «маленького человека»
 - Б) герой-резонер
 - В) тип «лишнего человека»
 - Г) герой-любовник
10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:
 - а) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым
 - б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
 - в) борьба между либеральными монархистами и народом
11. Дайте развернутый ответ на вопрос: Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?

Контрольная работа № 7

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова

Темы сочинений:

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы?
2. Русский национальный характер в изображении Некрасова.
3. Образы помещиков в поэме.
4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»
5. Образы народных заступников в поэме.
6. Судьба русской женщины в поэме.
7. Образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.
8. Нравственные проблемы поэмы.

Контрольная работа № 8

Контрольная работа по лирике А.А. Фета

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

1. 1821-1878

3. 1818-1883

2. 1803-1873

4. 1836-1861

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

1. «Лирический пантеон»

2. «Вечерние огни»

3. «Стихотворения А. Фета»

4. «Снег»

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

1. в журнале «Современник»

2. в журнале «Полярная звезда»

3. в журнале «Колокол»

4. за границей

4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

1. Поэт и поэзия

2. Любовь и природа

3. Гражданское служение

4. Предназначение человека

5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

1. Константиново

2. Шахматово

3. Мураново

4. Ясная Поляна

6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

1. «На заре ты её не буди ...»

2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»

3. «Жизнь пронеслась без явного следа»

4. «Задрожали листья, облетая ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота деревьев,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю ...

1. Метафора

2. Эпитет

3. Сравнение

4. Гипербола

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

1. Н. А. Некрасов

2. Л. Н. Толстой

3. А. П. Чехов

4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

1. «Весенние воды»

2. «Сон на море»

3. «К. Б. (Я встретил вас ...))»

4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

1. «На стоге сена ночью южной ...»

2. «Печальная берёза ...»

3. «Ещё майская ночь ...»

4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.

2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет

3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Покатилось над рощей немой,

Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

Задание с развернутым ответом

Письменно ответить на вопрос: В чем состоит мастерство поэта А.А. Фета, написавшего стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»? (Обосновать свою точку зрения в сочинении-рассуждении.)

Контрольная работа № 9

Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение.
- 2) Иносказание.
- 3) Художественное сравнение.
- 4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»
 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - «Дикий помещик»
 - «Премудрый пискарь»

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | | |
|-------------------------|---------|-------|
| 1) « ... на воеводстве» | орел | _____ |
| 2) « ...-меценат» | медведь | _____ |

- | | | |
|--------------------------|--------|---|
| 3) «...-идеалист» | заяц | — |
| 4) «...-челобитчик» | карась | — |
| 5) «Самоотверженный ...» | ворон | — |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- 1) «Петербургские ведомости»
- 2) «Правда»
- 3) «Московские ведомости»
- 4) «Московские новости»

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) Выиграл 200 тысяч рублей. | 3) Стал очень больным. |
| 2) Стал свободным и счастливым. | 4) Стал мудрым. |

9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) правительство | 3) обыватели |
| 2) революционные демократы | 4) либералы |

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) Угрюм-Бурчеев | 3) Фердыщенко |
| 2) Грустилов | 4) Брудастый |

11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Бородавкин | 3) Угрюм-Бурчеев |
| 2) Грустилов | 4) Брудатый |

12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в изображении массовых сцен
- 3) в изображении сцен народных бунтов

13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) «Пошехонская старина» | 3) «История одного города» |
| 2) «Господа Головлевы» | 4) «Накануне» |

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
- 2) смех
- 3) яркое изображение характеров
- 4) революционность

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: В каких произведениях русской литературы раскрываются взаимоотношения народа и власти и в чём эти произведения созвучны «Истории одного города»?

Контрольная работа № 10

Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

Темы сочинений:

1. «Себя» или «старушонку» убил Родион Раскольников?
2. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова?
3. Почему теория Раскольникова не выдержала столкновения с жизнью?
4. Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
5. Кто победил в идейном и нравственном споре: Раскольников или Соня?
6. Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович?
7. Почему для Порфирия Петровича так важно признание Раскольникова в преступлении?
8. Почему Лужин наиболее антипатичен Раскольникову?
9. Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова?
10. Брат и сестра в романе?
11. Какова роль семьи в формировании личности Раскольникова?

12. Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа?
13. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
14. Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
15. В каких произведениях русской литературы герои ищут выход из внутреннего кризиса и в чём этих героев можно сопоставить с Раскольниковым?
16. В каких произведениях русской литературы герои вступают в словесные поединки и в чём соответствующие эпизоды можно сопоставить с данным фрагментом «Преступления и наказания»?
17. Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни» и какие герои русской литературы через мучительные поиски ответов на важнейшие вопросы возвращались к подлинной жизни?

Контрольная работа № 11

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

Темы сочинений:

1. Герой, о котором хотелось бы рассказать.
2. Что такое, по мысли Л.Н. Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа «Война и мир» живет такой жизнью?
3. В чём неоднозначность характера Долохова и какие герои русской литературы, по замыслу авторов, проявляют качества характера, неожиданные для других персонажей и читателей?
4. Как встреча с Платоном Каратаевым повлияла на мировоззрение Пьера Безухова?
5. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л.Н. Толстого о том, что «сущность её жизни – любовь»?
6. Какова роль Наташи Ростовой в судьбе Андрея Болконского?
7. Можно ли Николая Ростова назвать внутренне свободным человеком?
8. Какую роль, по мнению Л.Н. Толстого, партизанская война сыграла в Отечественной войне 1812 года?
9. Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века?
10. Как Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»
11. В чём состоит смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона?
12. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотилось убеждение автора о том, что одно из величайших заблуждений состоит в определении человека «умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть всё: все возможности, есть текучее вещество»?

Контрольная работа № 12

Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова:
а) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841
2. Кем был А. П. Чехов по профессии?
а) Инженером б) Врачом в) Учителем г) Биологом д) Химиком
3. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:
а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Осколки»
4. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?
а) Человек без селезенки б) Брат моего брата в) Балдастов г) Алов
5. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?
а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»
6. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?

6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
Б) Захар
В) И.И.Обломов
Г) О.С.Ильинская

7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
Б) походка
В) мысли
Г) характер

8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством? А) Свидригайлов

- Б) Лужин
В) Мармеладов

9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
Б) эпического параллелизма
В) композиционной завершенности

10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
Б) «Дедушка»
В) «Коробейники»
Г) «Русские женщины»
Д) «Железная дорога»

11. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
б) размер
в) какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

12. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

13. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

14. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

15. Кому принадлежат строки:
Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

16. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

17. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
Г) крашенные картоны, изображавшие деревья
Д) французские лепешки
1) театральные декорации
2) гроб, наполненный костями

- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

11 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - а) И.С.Тургенева
 - б) А.Н.Островского
 - в) Л.Н.Толстого
 - г) Ф.М.Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - а) Анна Петровна
 - б) Марфа Игнатьевна
 - в) Катерина Львовна
 - г) Анастасия Семеновна
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

 - а) олицетворение
 - б) инверсия
 - в) эпитет
 - г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 - а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 - б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 - в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 - г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?
 - а) А.Н.Островский, «Лес»
 - б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
 - в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
 - г) И.А.Гончаров, «Обломов»
7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
 - а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
 - б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
 - в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
 - г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
 - а) А.Н.Островский
 - б) Ф.М.Достоевский
 - в) М.Е.Салтыков-Щедрин
 - г) Л.Н.Толстой
9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
 - а) Ф.Долохов
 - б) В.Денисов
 - в) А.Болконский
 - г) Б.Друбецкий
10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
 - а) князю Андрею
 - б) императору Александру I
 - в) Наполеону
 - г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольников
- г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей
- в) влияние среды
- г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма»
- б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
- в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- г) «Монтеки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героem какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Гроза»
- г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

2 вариант.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведениа, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
б) антитеза
- в) метафора
г) гипербола
5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- а) гордость и самолюбие
б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
г) щедрость и мужество
6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
г) Н.А.Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?
- а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
г) романтический герой
8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- а) И.А.Гончаров
б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
г) А.П.Чехов
9. Определите, кто является автором следующих строк.
- Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг промелькнет твоя тень!
- а) Ф.И.Тютчев
б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
г) И.С.Тургенев
10. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпосе «Война и мир» автор.
- а) участник происходящих событий
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
в) бесстрастный наблюдатель
г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
11. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).
- а) Преображенский
б) Павлоградский
- в) Измайловский
г) Семеновский
12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
- а) лирика
б) драма
- в) эпос
г) лиро-эпика
13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.
- а) «Человек в футляре»
б) «Чайка»
- в) «Медведь»
г) «Дама с собачкой»
14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- а) М. Е. Салтыков – Щедрин
б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский
г) А. П. Чехов
15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».
- а) Петербург
б) Москва
- в) город NN
г) тульское имение И. И. Обломова
16. Кому посвящены следующие строки?
- Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы
А в диких криках озлобленья...
- а) Н. Г. Чернышевский
б) В. Г. Белинский
- в) Н. Г. Гоголь
г) А. С. Пушкин

Контрольная работа № 2

Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина

Задания с выбором ответа

1 вариант

1) Годы жизни Бунина

А) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960

2) Социальное положение Бунина:

А) купец б) разночинец в) дворянин

3) Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

А) тема жизни и смерти б) тема любви в) тема свободы

4) Герои произведения "Чистый понедельник" познакомились

А) в театре познакомил приятель героя

б) на лекции Андрея Белого в декабре

в) у знакомых на приёме в честь актера Качалова

5) Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

А) смысл жизни б) свобода в) любовь

б) Нобелевская премия была получена Буниным :

А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар» б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»

В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

7) Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж:

Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем.

А) «Солнечный удар» б) «Чистый понедельник» в) «Антоновские яблоки»

8) Для чего в рассказ вводится легенда о Змее?

А) развитие традиционной темы змеборчества б) утверждение идеи о существовании в человеке божественного и дьявольского начал в) средство раскрытия характера героев

9) Укажите имя главной героини рассказа "Солнечный удар".

А) Ольга б) Татьяна в) она безымянная

10) Произведение "Чистый понедельник" заканчивается:

А) смертью героини

б) неожиданной встречей героев в Марфо - Мариинской обители в 14 году под Новый год

в) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год

2 вариант

1) После октябрьской революции И. А. Бунин

А) был осужден и расстрелян б) остался в России в) эмигрировал во Францию

2) И. А. Бунин:

А) примыкал к движению акмеистов б) примыкал к движению футуристов в) не примыкал ни к каким литературным течениям

3) Укажите рассказ, который не принадлежит перу И.А.Бунина:

А) «Легкое дыхание» б) "Чистый понедельник" в) "Гранатовый браслет"

4) Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.

А) СССР б) США в) Франция

5) Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

А) «Кавказ» б) «Чистый понедельник» в) «Лёгкое дыхание»

б) Укажите, какой темой объединены рассказы цикла «Тёмные аллеи»:

А) Любовь б) Эмиграция в) Революция

7) Герои поехали накануне Чистого понедельника

А) в Тверской монастырь

б) в Новодевичий монастырь

в) в Марфо-Мариинскую обитель

8) В чём состоит смысл названия рассказа «Чистый понедельник»?

А) связь с православным календарём б) утверждение национальной идеи – патриархального пути развития России в) «Чистый понедельник» - символ очищения героини от праздной мирской жизни

9) Какие черты характера героини рассказа являются устойчивыми особенностями «бунинской» женщины?

А) страстность б) ум в) противоречивость

10) Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж:

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть

А) «Солнечный удар» б) «Чистый понедельник» в) «Тёмные аллеи».

Задание с развернутым ответом для 1-2 варианта

Дайте развернутый ответ на вопрос: В чём заключается своеобразие композиции рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Контрольная работа № 3

Сочинение по творчеству М. Горького

Темы сочинений:

1. Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.
2. "Безумство храбрых" и "мудрость жизни" в произведениях М. Горького.
3. Пафос романтических произведений М. Горького.
4. Идеи и стиль романтических произведений М. Горького.
5. Тема человека в ранних рассказах М. Горького.
6. Поиски правды и смысла жизни в произведениях М. Горького.
7. Трагические судьбы "людей дна" в произведениях М. Горького.
8. "Свинцовые мерзости" русской жизни в ранних рассказах М. Горького.
9. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве М. Горького.
10. Жизнь, подобная смерти, и бессмертие (Ларра и Данко).
11. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
12. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
13. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
14. Две правды о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
15. Нужна ли героям пьесы А.М.Горького «На дне» правда?
16. В чём сходство и различие женских судеб в пьесе А.М.Горького «На дне»?
17. Что лучше – истина или сострадание? (по пьесе М. Горького «На дне»)
18. Мечты и действительность в пьесе «На дне».

Контрольная работа № 4

Контрольная работа по творчеству А.А. Блока

1 вариант

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г. в) 1850 - 1916г. г) 1890 – 1911г.

2. С каким городом связана судьба А.А.Блока?

А) Москва б) Петербург в) Киев г) Орёл

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока?

А) детской писательницей; Б) переводчицей; В) поэтессой.

4. Как называлось имение семьи его деда?

А) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

А) король; Б) Гамлет; В) Полоний.

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

А) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

а) на историческую тему; б) о современности; в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется

В:

А) образ России б)образ Кармен в)образ Незнакомки 7)образ Софии

9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)духовное преображение лирического героя б)отрицание «страшного сира»

в)тема поэта и поэзии г)тема рокового соблазна

10. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:

А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».

11.Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения «Незнакомка»:

«И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух...»

А) метафора; Б) оксюморон; В) сравнение.

12. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:

А) в «мутном взоре колдуна»; Б) в «преданьях старины»; В) в «живой душе» народа.

13.Как Александр Блок относился к Советской власти? А)Порицал ее в своих стихах

б) Согласился работать на ее пользу в)Старался избегать ее пристального внимания

14.Статья А.Блока о революции носит название:

А) «Пощечина общественному вкусу»; Б) «Интеллигенция и революция»;В) «Ключи

Марии».

15. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?

А) стихотворение «Русь»; Б) стихотворение «Незнакомка»; В) поэма «Двенадцать».

16)Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

А)"Соловьиный сад" б)"Двенадцать" в)"Незнакомка" г)"Балаганчик"

17. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «...эх, без креста»

А) атеизм; Б) отсутствие совести; В) свободу.

2 вариант

1.Определите, в каких строках изображен А.Блок:

А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,

Голубоглазым, кудреватым, русым,

С задорным носом и веселым вкусом,

К усладам жизни солнышком влеком...

Б) Он тщетно на земле любви искал:

Ее здесь нет. Когда же свой оскал

Явила смерть, он понял: - Незнакомка.

В)Писатель балаклавских рыбаков,

Друг тишины, уюты, моря...

2. Кем был отец Александра Блока?

А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.

3.Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

А)5лет б) 8 в)14лет г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью

5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.

6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.

7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.

8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция

9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:

А) любовь; Б) революция; В) Россия.

10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»? А) «Теза»; Б) «Антитеза»; В) «Синтез».

11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:

«Русь опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна».

А) парная; Б) перекрестная; В) опоясывающая.

12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?

А) Сдержанно б) Резко отрицательно в) Восторженно

14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».

15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:

А) «Власть народу!»; Б) «Вся власть Учредительному Собранию»; В) «Вся власть Советам!».

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.

б) является объектом насмешки автора

в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»:

А) да, в появлении Христа в финале поэмы; Б) нет, все загадки разгаданы;

В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы.

Задание для 1-2 варианта

Прочитайте стихотворение

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!
Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый

В грядущем скажет обо мне:
Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!
(А.А. Блок, 5 февраля 1914 г.)

1. Как называется прием резкого противопоставления понятий, положений, состояний и образов («Безличное – вочеловечить, // Несбывшееся – воплотить!»)?

2. Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения («Несбывшееся – воплотить!»; Простим угрюмство – разве это // Сокрытый двигатель его?»)?

3. Каким размером написано стихотворение А.А. Блока?

4. Укажите термин, которым обозначают стилистический прием, заключающийся в одинаковом начале строк и дважды употребленный поэтом («Пусть душит жизни сон тяжелый, // Пусть задыхаюсь в этом сне...»; «Он весь – дитя добра и света, // Он весь свободы – торжество!»).

5. К какой жанрово-тематической разновидности лирики, затрагивающей вечные вопросы бытия, относится стихотворение А.А. Блока?

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Как вы понимаете смысл первой строки стихотворения А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...»?

Контрольная работа № 5

Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой

1 вариант

1. К какому литературному течению принадлежало творчество А. Ахматовой?

А) акмеизму б) символизму в) имажинизму г) футуризму

2. Как называется выразительная подробность, с помощью которой А. Ахматова, например, в приведенных строках стихотворения «Песня последней встречи» создает художественный образ?

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

3. Какой художественный прием дважды использован в первой строфе стихотворения «Приморский сонет» для усиления смысловой выразительности текста?

Здесь всё меня переживет,
Всё, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

4. Как называются образные определения, придающие поэтической речи особую выразительность: «воздух вешний», «чаща изумрудная»?

5. Тексту поэмы «Реквием» предшествуют строки:

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?

6. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова и почему? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

7. Первая часть поэмы «Реквием» - "Вместо предисловия" - написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

8. А.И. Солженицын написал А. Ахматовой о поэме «Реквием» так: «*Это не Вы говорите, это Россия говорит*». В чём смысл этой фразы? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

2 вариант

1. Какая стилистическая фигура использована А.А. Ахматовой для создания художественной выразительности в строках:

И ту, что едва до окна довели,
И ту, что не топчет родимой земли,
И ту, что красивой тряхнув головой...?

2. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов и явлений: «И выла старуха, как раненый зверь».

3. Назовите приём художественного изображения, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы: «нежится закат».

4. Определите средство выразительности, используемое А.А. Ахматовой в словосочетании «равнодушно-жёлтым огнём».

5. Где происходит действие поэмы "Реквием"?

А) Москва Б) Париж В) Киев Г) Ленинград

6. Почему лирическое «я» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» заменяется лирическим «мы»? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

7. Как вы думаете, почему в эпиграфе к поэме «Реквием» о личном горе дважды звучит слово *народ*? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, -
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

8. Иосиф Бродский говорит, что «Реквием» - автобиография поэта, а не народная трагедия. Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте развёрнутый связный ответ (3-4 предложения).

Контрольная работа № 6

Промежуточная контрольная работа

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове

2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Чапушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину

2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

А) сопоставления двух миров Б) противопоставления двух миров В) событийности времени

14. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

А) гражданские мотивы Б) библейские мотивы В) мотив Родины

15. Установите соответствие:

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

В) Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от напускания таинственного тумана мистицизма при описании действительности.

Г) Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Контрольная работа № 7

Контрольная работа по творчеству М.И. Цветаевой

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.

2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда

в послереволюционную Россию.

3. По другим причинам.

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.

2. Приверженность идеалам Белой армии.

3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.

2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.

3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.

2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

5. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, оторodясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».

2. «Поэтом времени».

6. Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.

2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.

3. Романтическая отвлеченность от реальности.

4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.

2. Да.

8. В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

9. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.

2. В противопоставлении себя Советской России.

10. Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —
Брат нежный мой! Сестра моя».

11. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А.; Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

12. Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

13. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».
«Птица-Феникс — я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

14. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

15. Прочитайте стихотворение и дайте развернутый ответ на вопрос: В чём заключается сложность и противоречивость отношения героини к возлюбленному?

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.

Что имя нежное моё, мой нежный, не

Упоминаете ни днём, ни ночью — всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня — не зная сами!
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, —
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!

(М.И. Цветаева, 1915)

Контрольная работа № 8

Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

Я дедом – казак, другим – сочевик, А по рожденью грузин.

- а) один из родителей Маяковского был грузином;
- б) воспитателем Маяковского был грузин;
- в) Маяковский родился в Грузии,
- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре.

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- а) РСДРП,
- б) анархистов;
- в) монархистов;
- г) эсеров.

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский.

- а) в Московском университете,
- б) в Петербургском университете,
- в) в Московском училище живописи,
- г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) футуризм;
- г) акмеизм.

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- а) тема одиночества;
- б) тема конца света, мира, цивилизации;
- в) тема любви;
- г) тема современного города.

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!

- а) «Адище города»;
- б) «Скрипка и немножко нервно»;
- в) «Шумики, шумы, шумищи»;
- г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

- а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре;
- б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества;
- в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд;
- г) их отличает трагический пафос.

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- а) Российская телеграфная ассоциация;
- б) Российское телеграфное агентство;
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация;
- г) Российское телевизионное агентство.

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- а) «Хорошо»
- б) «Во весь голос»
- в) «Нате!»
- г) «Лиличка! Вместо письма...»

10. В выделенных строках укажите художественный прием:

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,
Толпа озверев, будет тереться.
Ощетинит ножки стоголавая вошь.

28. Прочитайте стихотворение и дайте развернутый ответ на вопрос: В чем особенность воплощения темы поэтического памятника в стихотворении С.А. Есенина?

ПУШКИНУ

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы
Не затемнили образ твой,
И в бронзе выкованной славы

Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:
Я умер бы сейчас от счастья,
Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,
Еще я долго буду петь...
Чтоб и мое степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.
(С.А. Есенин, 1924 г.)

Контрольная работа № 10

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова

Темы сочинений:

1. Какова роль женских образов в романе?
2. Какую роль в жизни героев романа играет семья?
3. Каковы причины возникновения у Григория Мелехова внутреннего конфликта, обусловленного событиями революции и Гражданской войны?
4. Григорий Мелехов – герой, «у которого все страсти в сборе».
5. Каков итог жизненных исканий Григория Мелехова?
6. В каких произведениях русской классики звучит «мысль семейная» и в чём эти произведения созвучны шолоховскому «Тихому Дону»?
7. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?
8. В каких произведениях русских писателей изображены картины военного времени и в чем они перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

Контрольная работа № 11

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

Темы сочинений:

1. Вечные проблемы в творчестве М.А. Булгакова.
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
5. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
6. Мои любимые страницы в творчестве М.А. Булгакова.
7. Маргарита в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
8. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
9. Булгаковская Москва.
10. Трагическое и комическое в творчестве М.А. Булгакова.
11. Афористичность и изобразительная сила языка М.А. Булгакова.

Контрольная работа № 12

Контрольная работа по лирике Б.Л. Пастернака

1. В каком году родился Б.Л. Пастернак?
1) 1890; 2) 1894; 3) 1900; 4) 1897
2. Где родился Б.Л. Пастернак?
1) В Киеве; 2) в Самаре; 3) в Москве; 4) в Одессе

3. К какому литературному направлению принадлежало ранее творчество Б.Л. Пастернака?

1) Акмеизм; 2) символизм; 3) сентиментализм; 4) футуризм

4. К какой литературной группе относился Б.Л. Пастернак?

1) РАПП; 2) «Кузница»; 3) «Центрифуга»; 4) ОБЭРИУ

5. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

1) Ленинской премии в области литературы;

2) международной премии «Этна Таормина»;

3) Нобелевской премии

6. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака?

1) любовная лирика;

2) гражданская лирика;

3) христианская лирика;

4) тема поэта и поэзии

7. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

1). «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»;

2). «Книга – источник знаний»;

3). «Искусство для искусства»

8. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

1) «Близнец в тучах»,

2). «Поверх барьеров»,

3). «Сестра моя – жизнь»

9. Стихи Пастернака порождены:

1) разочарованием в Советской власти, в революции; 2) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой; 3). поисками смысла жизни и творчества

10. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

1) природа, 2) судьба, 3) вечность

11. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

1) семейная драма; 2) разлука героев; 3) любовный роман

11. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:

1) человек и история; 2) место человека в истории; 3) роль личности в истории

12. Для Пастернака поэзия:

1) органическая функция счастья человека;

2) необозримое пространство;

3) 3) гармония души и тела

13. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:

1) «Гамлет»; 2) «Зимняя ночь»; 3) «Всё сбылось»

14. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

1) успех; 2) шумиха; 3) самоотдача

15. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:

1) Ленинской; 2) Нобелевской; 3) Сталинской

16. Прочитайте стихотворение и дайте развернутый ответ на вопрос: В чём смысл затворничества лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака?

ПРО ЭТИ СТИХИ

На тротуарах истолку

С стеклом и солнцем пополам,

Зимой открою потолок

И дам читать сырым углам.

Задекламирует чердак

С поклоном рамам и зиме,

К карнизам прынет чехарда

Чудацеств, бедствий и замет.

Буран не месяц будет мечь,

Концы, начала заметёт.

Внезапно вспомню: солнце есть;

Увижу: свет давно не тот.

Галчонком глянет Рождество,

И разгулявшийся денёк

Откроет много из того,

Что мне и милой невдомёк.

В кашне, ладонью заслонясь,

Сквозь фортку крикну детворе:

Какое, милые, у нас

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти,
чтобы снова уйти на полгода.

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4. Антитеза – это...

5. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

2 вариант

Часть А

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования б) дезертирство
в) критика Сталина и Ленина г) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон» б) «Царь-рыба» в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов
А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.

Разгадке жизни равносильен. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В. С. Высоцкий б) В. П. Астафьев
в) Б. Окуджава г) В. М. Шукшин

9. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М. В. Шукшин б) К. М. Симонов

в) А.М.Горький

г)А.А.Фадеев

10.В каком году Солженицын вернулся в Россию:

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

2. Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая,

Если жив пока еще -

гимнастика!

3. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

4. Гротеск – это ...

5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.