

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
«Царев-Алексеевский кадетский корпус» Белгородской области

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей-предметников ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  С.В. Бусловская Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  В.Н. Чередниченко « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  А.С. Локтионов Приказ № <u>142</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2021 г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(углублённый уровень)
10–11 классы (ФГОС СОО)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Ульянцева Наталья Сергеевна

г. Новый Оскол, 2021 год

Рабочая программа по русскому языку разработана:

- на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в её структуру;
- с использованием авторской рабочей программы: Бабайцева В. В. Русский язык: 10—11 классы: рабочая программа / В. В. Бабайцева. — М.: Дрофа, 2017.

Для реализации рабочей программы используется учебник:

Бабайцева В.В. Русский язык. Углублённый уровень. 10-11 классы: учебник/ В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2020 г.

Рабочая программа рассчитана на 204 часа (при 3 часах русского языка в неделю при 34 учебных неделях): в 10 классе – 102 ч., в 11 классе – 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Углублённый уровень изучения русского языка в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Л и ч н о с т н ы м и р е з у л ь т а т а м и
освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- 7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- 10) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей

М е т а п р е д м е т н ы м и р е з у л ь т а т а м и
освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;

8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;

9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;

10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметными результатами

освоения выпускниками средней школы курса русского языка на углублённом уровне являются:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, основных направлениях развития русистики, выдающихся учёных-русистах;

2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;

3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарно- го состава современного русского языка;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;

5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;

6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;

7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;

8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

9) владение различными приёмами редактирования текстов;

10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;

11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

Продвижение учащихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями.

Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки — только на качественном уровне.

В результате изучения учебного предмета "Русский язык" на уровне среднего общего образования

выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне **получит возможность научиться:**

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС (102 ч. из расчета 3 часа в неделю)

I. Вспомним изученное.

II. Введение в науку о языке.

Общие сведения о языке

Функции языка. Значение языка. Язык — орудие мышления. Язык — средство общения. Экспрессивная и коммуникативная функции языка.

Язык и речь.

Язык, речь и слово как синонимы в речи. Термины *язык*, *речь* и *слово*. Речевая деятельность.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации.

Русский язык как национальный язык русского народа.

Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.

Русский язык среди других языков мира.

Русский язык как один из рабочих языков в ООН.

Индоевропейская семья языков. Славянские языки.

Русистика на современном этапе.

III. Русский язык — один из богатейших языков мира

Состав современного русского языка.

Литературный язык как центр системы современного русского языка. Общепринятая разговорная речь. Просторечие. Диалектизмы. Жаргонизмы.

Текст. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Средства связи частей текста: лексический повтор, употребление однокоренных слов, союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связи частей текста.

Типы речи: повествование, описание и рассуждение. Их признаки. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации.

Литературный язык и его нормы.

Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.

Русский язык как развивающееся явление.

Стили литературного языка — разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Устная и письменная формы речи. Их специфика.

Синонимика русского языка. Лексические, морфемные, морфологические и синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи.

Культура речи. Содержательность речи, соблюдение норм русского литературного языка, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка. Предшественники А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

Источники расширения словарного состава современного русского языка: словообразование, книжная лексика, периферийная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), заимствования.

11 КЛАСС (102 ч. из расчета 3 часа в неделю)

IV. Принципы русского правописания

Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания.

Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.

V. Повторение изученного

Систематизация знаний по русскому языку.

Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров.

Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания).

Совершенствование устной речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
10 класс		
	Вводный урок	1
1.	Вспомним изученное	10
2.	Введение в науку о языке. Общие сведения о языке	15
3.	Русский язык — один из богатейших языков мира	76
3.1	<i>Состав русского языка</i>	2
3.2	<i>Текст</i>	12
3.3	<i>Типы речи</i>	9
3.4	<i>Устная и письменная форма речи</i>	2
3.5	<i>Русский литературный язык и его нормы</i>	16
3.6	<i>Стили русского литературного языка</i>	16
3.7	<i>Синонимика русского языка</i>	8
3.8	<i>Культура речи</i>	4
3.9	<i>Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка</i>	7
Всего:		102
11 класс		
	Вводный урок	1
1.	Источники расширения словарного состава современного русского языка	12
2.	Принципы русского правописания	8
3.	Повторение изученного	80
3.1	<i>Фонетика, графика, орфоэпия</i>	4
3.2	<i>Морфемика и словообразование</i>	8
3.3	<i>Лексикология, фразеология и этимология</i>	7
3.4	<i>Морфология</i>	8
3.5	<i>Синтаксис и пунктуация</i>	39
3.6	<i>Обобщающее повторение орфографии</i>	15
Всего:		102
Всего по курсу:		204

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
образовательного процесса по предмету «Русский язык»

Список литературы:

Основная:

Бабайцева В.В. Методическое пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык и литература. Русский язык. Углублённый уровень. 10—11 классы» / В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская, О.А. Сальникова. — М.: Просвещение, 2021.

Дополнительная:

- для учителя

1. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.
2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.
3. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.
4. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность. — 2000. — № 1.
5. Бабайцева В.В. Подчинительные и сочинительные словосочетания // РЯШ. — 2006. — № 4.

6. Бабайцева В.В. Простые и сложные словосочетания // РЯШ. — 2007. — № 4.
7. Бабайцева В.В. Актуальное членение односоставных предложений // Проблемы изучения односоставных предложений. — М., 2005.
8. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.
9. Бабайцева В.В. Принципы русской орфографии // РЯШ. — 2009. — № 3.
10. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д. Заметки о пунктуации // РЯШ. — 2008. — № 7.
11. Беднарская Л.Д. Обучение сочинению-рассуждению при подготовке к ЕГЭ по русскому языку // РЯШ. — 2009. — № 9—10.
12. Беднарская Л.Д. Синтаксис романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — Орёл, 2008.
13. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. — М., 2003.
14. Горбачевич К.С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.
15. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. — М., 1998.
16. Ковтунова И.И. Русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. — М., 1976. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.
17. Львов М. Р. Основы теории речи. — М., 2000.
18. Николина Н.А. Филологический анализ текста. — М., 2003.
19. Политова И.Н. Переходность в системе подчинительных словосочетаний в современном русском языке. — Коломна, 2008.
20. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.
21. Сыров И.А. Способы реализации категории связности в художественном тексте. — М., 2005.
22. Сыров И.А. Функционально-семантическая классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. — 2002. — № 3.
23. Успенский М.Б. В мире парадоксов русского языка. — М., 2006.
24. Хисамова Г.Г. Диалог как компонент художественного текста. — М., 2007.
25. Штайн К.Э. Принципы анализа художественного текста. — СПб.; Ставрополь, 1993.
26. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова. — Ставрополь, 2009.
- для учащихся
1. Бабайцева В.В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. 10—11 классы. — М., 2008. — (Элективные курсы).
2. Беднарская Л.Д. Русский язык: Трудные вопросы изучения синтаксиса. — М., 2009. — (Элективные курсы).
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.
4. Граник Г.Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.
5. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. — М., 2004.
6. Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. — М., 2002.
7. Панов М.В. Занимательная орфография. — М., 1984.
8. Панов М.В. И всё-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.
9. Постникова И.И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? — М., 1988.
11. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.
12. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.
13. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М., 1993.
14. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Сайты и электронные пособия:

- База знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку). — Режим доступа: <http://www.languages-study.com/russian.html>.
- Видеоуроки русского языка. — Режим доступа: <http://www.ortografus.ru>.
- Национальный корпус русского языка. — Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/new/>
- Онлайн-уроки русского языка (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование). Режим доступа: <http://www.urokirus.com>.
- Портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ — Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
- Правила русской орфографии и пунктуации онлайн. — Режим доступа: <http://orthographia.ru/>

- Проект «Знаете слово?». — Режим доступа: <http://mech.math.msu. su/~apentus/znaete/>
- Проект «Словopedia». — Режим доступа: <http://slovopedia.com/>
- Русская виртуальная библиотека. — Режим доступа: <http://rvb.ru>
- Сайт «Кругосвет — универсальная энциклопедия». — Режим доступа: <http://krugosvet.ru>
- Сайт «Культура письменной речи». — Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
- Сайт «Лингвистика для школьников». — Режим доступа: <http://www.lingling.ru/index.php>
- Сайт «Словари.ру». — Режим доступа: <http://slovari.ru>
- Сайт по культуре речи. — Режим доступа: <http://www.about-russian-language.com>.
- Сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме). — Режим доступа: <http://www.wordsland.ru>
- Сайт Объединённой издательской группы «Дрофа — Вентана-Граф». — Режим доступа: <http://drofa-ventana.ru>
- Словари и энциклопедии на Академике. — Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
- Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). — Режим доступа: <http://dict.ruslang.ru>
- Словарь молодёжного сленга. — Режим доступа: <http://teenslang.su>
- Словарь сокращений русского языка. — Режим доступа: <http://sokr.ru/>
- Справочная служба русского языка. — Режим доступа: <http://rusyaz.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). — Режим доступа: <http://feb-web.ru>
- Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН). — Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>
- «Филологический портал». — Режим доступа: <http://www.philology.ru>
- Энциклопедия «Рубрикон». — Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
- Этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В.В. Виноградова). — Режим доступа: <http://www.etymolo.ruslang.ru>.

СОДЕРЖАНИЕ КИМ

10 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа

1. Количество звуков и букв совпадает в слове:
 - а) шьёшь б) рысь в) ель
2. Правильно поставлено ударение в группе слов (ударные буквы выделены жирным шрифтом):
 - а) алфавИт, докумЕнт, досУг б) киломЕтр, магазИн, углУбить
3. Слово *холодный* употреблено в прямом значении в словосочетании:
 - а) холодный ветер б) холодный взгляд в) холодный приём
4. Укажите слово, в котором безударная гласная в корне проверяется ударением:
 - а) к...саться б) р сток в) р....скошный г) зам....реть
5. Найдите слово, на конце которого не пишется Ъ:
 - а) жеч... б) дич... в) пахуч... г) строиш...
6. Две буквы Н пишется в слове:
 - а) суше. . . ые ягоды б) книги убр...ы
 - в) заморозе.. ые овощи г) искуса... комарами
7. НЕ пишется отдельно в словах:
 - а) говорить (не) громко, а тихо
 - б) (не)замёрзшая река
 - в) гриб (не)большой, а крепкий
8. Включите в предложение *Куропатки и глухари спят зимой под снегом* причастный оборот и запишите его.
9. Составьте предложение с деепричастным оборотом и запишите его.
10. Определите вид предложения: *Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели жёлтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.*

- А. простое В. сложноподчинённое
Б. сложносочинённое Г. бессоюзное

11. В предложение *Деревья сбросили листву, и не слышно птичьих голосов* вставьте общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

12. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой:

А. Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз

не изменилось.

Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьих голоса тише.

В. Впереди шли люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

13. В каком варианте ответа указаны сложноподчинённые предложения?

А. Оконные рамы чуть держались на петлях и при каждом порыве ветра с шумом отворялись или захлопывались.

Б. Однако дом, возле которого мы остановились, выглядел вовсе не по-деревенски.

В. Молнии кромсаили чёрное небо, грохотал гром, по жестяным карнизам хлестали струи дождя.

Г. Буря ломает деревья чаще на открытом пространстве, где они не защищены соседями.

1) А, Б 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, В

14. В каком варианте ответа указаны сложноподчинённые предложения, строение которых соответствует данной схеме?

[, (),] . (Знаки препинания не расставлены)

А. Когда на склонах Урала были вырублены леса реки обмелели.

Б. Главное что тревожило императрицу были крестьянские восстания.

В. Почему он рассказал эту историю именно мне для меня самого оставалось загадкой.

Г. В башне которая виднелась из комнаты короля горела свеча.

1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

15. Найдите среди данных предложений сложносочинённое:

А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

Б. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до неё шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

16. В каком предложении нет ошибки в употреблении падежной формы союзного слова *который*?

1) Я видел высокогорное озеро Рица, в которой зеркальная вода.

2) Наряду с двусоставными, в русском языке широко распространены предложения односоставные, в котором один главный член предложения.

3) Я люблю добрых людей, которые встречаются везде и всюду.

4) Пылкие речи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят и боятся изменений в обществе.

Контрольная работа № 2

Контрольный диктант с дополнительными заданиями

Текст диктанта

И в доме воцарилась мертвая тишина. Наступил час всеобщего послеобеденного сна.

Ребенок видит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита - все разбрелись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на сеновал, другой в сад, третий искал прохлады в сенях, а иной, прикрыв лицо платком от мух, засыпал там, где сморила его жара и повалил громоздкий обед. И садовник растянулся под кустом в саду, подле свой пешни, и кучер спал на конюшне.

Илья Ильич заглянул в людскую: в людской все легли вповалку, по лавкам, по полу и в сенях, предоставив ребятишек самим себе; ребятишки ползают по двору и роются в песке. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю.

Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. Все мертво, только из всех углов несется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет.

А другой быстро, без всяких предварительных приготовлений, вскочит обеими ногами с своего ложа, как будто боясь потерять драгоценные минуты, схватит кружку с квасом и, подув на плавающих там мух, так, чтоб их отнесло к другому краю, отчего мухи, до тех пор неподвижные, сильно начинают шевелиться, в надежде на улучшение своего положения, промочит горло и потом падает опять на постель как подстреленный.

(275 слов) (И. Гончаров)

Дополнительные задания:

1. Произведите синтаксический разбор.

И в а р и а н т — 2-го предложения 2-го абзаца.

П в а р и а н т — 2-го предложения 5-го абзаца.

2. Произведите фонетический разбор слов.

И в а р и а н т — роются.

П в а р и а н т — несётся.

3. Произведите морфемный разбор слов.

И в а р и а н т — удивлением.

П в а р и а н т — прикрыв.

Контрольная работа № 3

Подробное изложение с сохранением авторских изобразительных средств

Текст для изложения — стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Деревня»

Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогривый конек. Неровные стекла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть еще немного посохнет на припеке, а там и в сарай! То-то будет спать на нем славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; бело-губый щенок барахтается в спутанных былинках.

Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубахах, в тяжелых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряженную телегу, — зубоскалят.

Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеется не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... Ведро дрожит и качается на веревке, роняя длинные огнистые капли.

Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котях.

Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана желтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь еще видать: красавица была в свое время!

Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть еще теплого хлеба. «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

Петух вдруг закричал и хлопотливо захлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой теленок.

— Ай да овес! — слышится голос моего кучера.

О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!

И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

Контрольная работа № 4

Контрольный диктант с дополнительными заданиями

Текст диктанта

Мы плыли довольно медленно. Старик с трудом выдергивал из вязкой тины свой длинный шест, весь перепутанный зелеными нитями подводных трав; сплошные круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. Наконец мы добрались до тростников, и пошла потеха. Утки шумно поднимались, «срывались» с пруда, испуганные нашим неожиданным появлением в их владениях, выстрелы дружно раздавались вслед за ними, и весело было видеть, как эти кургузые птицы кувыркались на воздухе, тяжело шлепались об воду. Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали: легко подраненные ныряли; иные, убитые наповал, падали в такой густой майер, что даже рысьи глазки Ермолая не могли открыть их; но все-таки к обеду лодка наша через край наполнилась дичью.

Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению. Сучок посматривал на нас глазами человека, смолоду состоявшего на барской службе, изредка кричал: «Вон, вон еще утица!» – и то и дело почесывал спину – не руками, а приведенными в движение плечами. Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно неприятное происшествие.

(217 слов) (И.С. Тургенев)

Дополнительные задания:

1. Подчеркните грамматические основы.

I вариант — во всех предложениях 1-го абзаца.

II вариант — во всех предложениях 2-го абзаца.

2. Произведите морфологический разбор слов.

I вариант — весело.

II вариант — ясно.

3. Произведите морфемный разбор слов.

I вариант — убитые, рысьи.

II вариант — испуганные, листья.

Контрольная работа № 5

Сжатое изложение

Упр. 85 на стр. 204-205 (текст Д.С. Лихачева «Память культуры»)

Контрольная работа № 6

Промежуточная контрольная работа

Вариант 1

1. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.
 - 1) предл..гать, р..стет, ук..ризна, насл..ждение;
 - 2) пол..гать, оч..ровательный, р..скошный, вопл..щение;
 - 3) сокр..щать, ср..стание, нас..ждать, об..ятельный;
 - 4) погл..щать, сн..ряжать, заст..влять, отв..рнуть дверь.
2. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.
 - 1) пост..новление, п..лисадник, впеч..тление, ум..лять (то есть просить);
 - 2) рест..врация, подр..сли, пост..мент, сост..влять;
 - 3) прик..снуться, вопл..щение, нагром..ждать, отст..вать;
 - 4) л..ндшафт, пред..нность, аккомп..нировать, укр..шать.
3. В каком ряду во всех словах пишется буква О?
 1. раств..риться, изл..гать, р..стение
 2. заг..реть, ср..внять с землей, к..сание,
 3. изл..жить, пл..вучесть, з..ря
 4. пл..вец, ур..вень, водор..сли
4. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 1. погл..щение, выч..тать, отвл..кать
 2. под..литься, выр..сли, г..рьковатый
 3. ст..мулировать, запл..сневить, с..мволический
 4. угн..тать, р..месленник, осв..домленный
5. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?
 - 1) опл..тить штраф, запр..щённый приём, откл..нение
 - 2) ср..внение, плащ пром..кает, бл..стящий
 - 3) настр..ение, подн..мать, обж..гание
 - 4) созревает оз..мь, оп..реться, выд..рнуть из земли
6. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 1. осн..stitь, уг..дали, пров..нциальный
 2. напр..вление, оз..рение, оп..лчение
 3. вд..леке, не..тделимый, зак..лоть
 4. объед..нение, ч..столюбие, л..пата
7. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
 - 1) сл_боватый, обл_котился, л_бретто
 - 2) ст_муляция, г_рдыня, прив_дение (в замке)
 - 3) од_брительный, р_пертуар, оч_стительный
 - 4) уд_вление, посв_тить(фонариком), отр_слево
8. Укажите слово, в котором пропущена буква Ё:
 - 1) кляч..нка
 - 2) ш..винизм
 - 3) ж..рнов
 - 4) ш..ковое состояние
9. В каком ряду во всех словах пишется буква О после шипящих :
 - 1) медвеж..нок, еж..вый, мяч..м
 - 2) клоч..к, деш..вый, тяж..лый
 - 3) береж..т ,заверш..нный, привлеч..нный
 - 4) рубаш..нка, щ..лкать, ш..лк
10. Определите слово с буквой Ы после ц.
 1. ц..рк
 2. революц..я
 3. ц..новка
 4. ц..ганская
11. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..ободрился, гостепр..имный, пр..ломление
 - 2) транс..ранский, контр..гра, пред..душий
 - 3) ра..жать, чре..вычайно, не..давленный
 - 4) об..ятия, в..едливый сторож, пан..европейский
12. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 1. пр..увеличивать, пр..одолеть, пр..града
 2. бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать
 3. о..далённый, на..треснутый, на..пиленный
 4. из..мать, дез..нформация, от..гратся

13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) чре..мерный, бе..чувственный, не..говорчивый
- 2) пр..градить, пр..страстный, пр..следователь
- 3) не..правданный, п..становка, под..зрение
- 4) об..явление, раз..ехаться, сер..ёзный

14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1. ад..ютант, об..ективный, в..ющийся
2. без..мянный, без..сходное, супер..гра
3. непр..метный, воспр..имчивый, пр..обрести
4. бе..покойство, ..дешние жители, ..добная булка

15. В каком ряду во всех словах пишется Е?

1. к батаре.., в уль.., на темен..
2. у брон.., в ине.., в волнень..
3. в волнени.., к галере.., у Натали..
4. о лихолеть.., к Прасковь.., в низовь.. Волги

16. В каком словосочетании в окончании обоих слов пропущена буква Е?

1. в ранн..й осен..;
2. к соседн..й станци..;
3. о весенн..й прохлад..;
4. свеж..мдуновени..м

17. В каком слове пишется Е?

- 1) студенч..ство
- 2) земля-кормил..ца
- 3) крив..зна
- 4) кузнеч..к

18. Укажите существительное, в суффиксе которого пишется Е?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. кож..ца; | 3. пальт..цо; |
| 2. метел..ца; | 4. кресл..це |

19. Определите средство выразительности.

И невозможное возможно.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. эпитет | 3. метафора |
| 2. оксюморон | 4. сравнение |

20. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.
- 2) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам.
- 3) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.
- 4) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе зашпешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

21. (1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клякёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 1, 11), а такой приём, как _____ («всё приемлет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как _____ («сверхделовой» в предложении 12) и _____ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

Вариант 2

1. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква И.

- 1) разб..раю, обж..гать, изв..нить, уг..шать;
- 2) ф..олетовый, забл..стать, разв..вать (память), от..гощать;
- 3) расст..лаю, расств..репить, объед..нить, пал..садник;
- 4) соб..рать, сотр..сти, аккомпан..мент, разж..гать.

2. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.

- 1) нав..ждение, пригл..шать, уг..сать, иде..логия;
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация, прил..жение;
- 3) препод..вать, ф..нтазия, выр..сти, распростр..нять;
- 4) л..боратория, пол..гается, упр..щать, заг..рельный.

3. В каком ряду во всех словах пишется буква А?

1. приск..кать, оз..рать, прик..снуться
2. прик..саться, выр..сли, предл..гать
3. з..рница, ср..внить, обм..кнуть
4. выр..стать, м..кать, р..весник

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. разм..ститься, с..рневый, отр..вление
2. пок..яние, х..отический, сопост..влять
3. задр..жать, над..рваться, настр..ение
4. скв..зной, те..ретики, заж..гать

5. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. не усп..вать, исп..длобья, ст..рина
2. сат..рический, к..бачки, подм..тать

3. укр..шение, выск..чить, д..рование
4. пок..яние, укр..пить, консп..ктировать
6. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?
 - 1) усл..жнять, к..сить траву, выр..щенные огурцы
 - 2) укр..титель, посв..тить стихи другу, пок..яние
 - 3) зал..зять рану, зан..жать самооценку, сп..шите данные
 - 4) проб..раться, обск..кать, соч..тание
7. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
 - 1) заст..лить, среднев..ковый, ч..мпион
 - 2) экз..менатор, сл..жить, ф..совать
 - 3) обв..вать, г..ниальный, нащ..пать
 - 4) абс..лютный, сг..реть, автом..тический
8. Укажите слово, в котором пропущена буква Ё.

1) удруч..нно	3) калач..м
2) мяч..м	4) нагиш..м
9. В каком ряду пишется буква Ё?
 - 1) плащ..м, руч..нка, ж..лтый
 - 2) ч..порный, каблуч..к, крыж..вник
 - 3) волч..нок, со свеч..й, ж..нглёр
 - 4) ш..рстка, ноч..вка, приглуш..нный
10. Определите слово с буквой И после ц.

1. конц..	3. куниц..н
2. ц..кать	4. спец..и
11. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) суб..ективный, с..экономить, без..аварийный
 - 2) пр..бывать (в недоумении), пр..бывать в город, пр..умолкнуть
 - 3) без..дейный, без..мянный, мед..нститут
 - 4) бе..брежный, во..раст, бе..жалостный
12. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 1. в ..дании театра, не..доровый вид, бе..жизненный
 2. пр..сутствовать, пр..сечь, пр..ступление
 3. спорт..нвентарь, контр..гра, без..звестный
 4. в..ужный, с..ёмка, от..явленный
13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..морский, пр..светлый, пр..следовать
 - 2) видеос..ёмка, в..ются, ад..ютант
 - 3) раз..грать, дез..нформировать, по..скать
 - 4) бе..ценный, ра..фасовать, не..говорчивый
14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 1. распр..дажа, нед..стижимый, пр..бабушка
 2. меж..нститутский, без..мянный, из..скать
 3. пр..рвать заседание, пр..ступить закон, пр..образиться
 4. во..главить, во..никнуть, бе..чувственный
15. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е?
 - 1) узнать о постановк.., присутствовать на репетици.., сообщить о пьес..
 - 2) укрыться в цитадел.., рассказ о героизм.., в легенд.. говорится
 - 3) безразличен к полемик.., спрятать в подземель.., стоять на распуть..
 - 4) держать в укрыти..., застыть в недоумени..., виднеться в поднебесь...
16. В каком словосочетании в окончании обоих слов пропущена буква Е?
 1. о старш..й дочер..
 2. зимн..м солнц..м
 3. в древн..й энциклопеди..
 4. в соседн..м посёлк..
17. В каком слове пишется Е?

- 1) помидорч..к
- 2) мастер..ца
- 3) гостин..ца
- 4) клубоч..к

18. Укажите существительное, в суффиксе которого пишется И.

1. сем..чко;
2. пугов..чка;
3. тро..чка;
4. Ра..чка

19. Определите средство выразительности.

Не то на серебре – на золоте едал.

1. метафора
2. гиперболы
3. литота
4. метонимия

20. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

2) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.

3) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.

4) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.

21. (1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольник.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) И так, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полужаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, мать мою клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, вёлю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель

зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)–Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(Л. Леонов)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Контрольная работа № 7

Изложение с творческим заданием

Текст для изложения

1 вариант

ВИДЫ ПАМЯТИ

Памятью называют технический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прошлого опыта. Благодаря памяти мысли, чувства, стремления, действия из опыта прошлого не исчезают бесследно, а остаются те или другие представления.

С тем, что память капризна, прихотлива, не раз сталкиваемся мы в жизни. Она может хранить в течение многих лет какой-то пустяк, увиденный в детстве. Но может и коварно подвести: вдруг на уроке забываются формулы или даты, выученные вчера вечером.

У каждого человека память работает по-своему, в зависимости от её индивидуальных особенностей. Одному ученику достаточно внимательно прослушать урок, чтобы запомнить материал, а другому – обязательно прочитать. Третий необыкновенно быстро заучивает стихотворение, а над выводом коротенькой физической формулы бьётся долго. А четвёртый формулы запоминает мгновенно, а по истории путается и в датах, и в событиях.

В современной психологии принято деление памяти по характеру. Их три вида: образная, эмоциональная и логическая.

Образная память помнит запах моря и дыма, вкус хлеба и конфет, колючесть шипов и теплоту рукопожатия.

Очень тесно связана с образной памятью эмоциональная – на чувства, переживания. Переживая что-то, мы невольно воссоздаём и образ переживаемого. Эмоциональная память – особая. Убедительное доказательство – разное отношение к увиденному у разных людей. Поразному пересказывают, допустим, содержание кинокартин или объяснения экскурсоводов. Кто-то

перечислит последовательный ход событий, кто-то нарисует образы людей, дороги, кто-то расскажет только о том, что поразило его больше всего.

И третий вид – логическая память. Это память на мысли, слова, она так же, как и другие виды, окрашивает личность индивидуальностью. Однажды студенты стали расспрашивать знаменитого физика-теоретика, помнит ли он, как тридцать лет назад присутствовал на конгрессе, где были мировые светила науки. Академик рассказал о том, кто присутствовал на встрече, привёл аргументы спора, записал на доске формулы, но не мог вспомнить, где шёл спор, кто и как был одет, присутствовали ли члены семей учёных ...

Все три вида памяти живут бок о бок, но какая-то память преобладает над другими, главенствует в человеке. Поэтому люди по-разному запоминают и помнят.

Надо сказать, что преобладание того или иного вида памяти связано с возрастом. Так, у детей больше развита образная и эмоциональная память, у взрослых – образная и логическая.

Мало того, каждый вид имеет свои особенности. Например, образная память бывает очень разная. Одни хорошо помнят, что слышали, – слуховая память; другие, что видели, – зрительная память; у третьих память на движение – моторная.

Развитие типов памяти – результат обучения. Одни дети быстро привыкают к работе молча. У них большей нагрузке подвергается зрительная память. Ученики, привыкшие готовить уроки группой, чаще пользуются слуховой памятью.

Год от года навыки закрепляются. И в ходе учения, при растущей умственной нагрузке, незаметно и постепенно каждый привыкает пользоваться одним и тем же типом памяти. А остальные типы памяти он «забывает», и они остаются неработающими, нетренированными. Этот резерв необходимо включить в работу. И не только потому, что он резерв, но и потому, что в развитии памяти важна всесторонность.

(448 слов) (По В. Пекелису)

Творческое задание

Напишите сжатое изложение. Проведите самоанализ и расскажите, какие виды памяти преобладают у вас. Почему вы сделали такой вывод? Аргументируйте.

2 вариант

ВЫБОР ЖИЗНЕННОЙ ЦЕЛИ

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то Цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке; низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая; неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности; огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции; огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина; опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна

диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно.

Творческое задание

Напишите подробное изложение. Как вы понимаете фразу «жизненно необходимая цель»? Сформулируйте свою главную жизненную задачу. Аргументируйте свой выбор.

Контрольная работа № 8

Контрольная работа по теме «Нормы русского литературного языка»

Орфоэпические нормы

1. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?

- а) углубить, диспансер, прозорливый;
- б) ходатайство, закупорить, оптовые;
- в) отрочество, феномен, досуг;
- г) столяр, шарфами, ободрить;
- д) мозаичный, щавель, балованный.

2. В каком ряду ударение во всех словах поставлено верно?

- а) договОр, красивЕйший, языковЬе (явления), закУпорить;
- б) логИн, фОрзац, квартАл, бАнты; освЕдомиться;
- в) тОрты, вероисповедАние, жалюзИ, включИм;
- г) согнУтый, обеспЕчение, завИдно, каталОг;
- д) звонЯт, мАстерски, апострОф, срЕдства.

Лексические нормы

3. В каком ряду паронимы употреблены правильно?

- а) войти на вершину горы, глубинные процессы;
- б) дипломатический ход, доверчивый тон;
- в) терпимость к чужим поступкам, дипломатичный вопрос;
- г) взойти в класс, грозовая туча;
- д) эффектное средство, болотистая местность.

4. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ?

- а) Начинаящий писатель *представил* свой роман на суд зрителей.
- б) Абитуриенты *представили* аттестаты и медицинские справки.
- в) Она *представила* себе эти поля под осенним беспроблесчным дождём.
- г) Русский язык – это сокровищница, которая *представляет* нам безграничные возможности.

д) Представьте ужас моего положения.

5. Укажите ряд, где нет нарушения лексических норм

- а) неприятный инцидент, гуманные побуждения, купить экспрессо, кивнул головой;
- б) весёлая шимпанзе, возвратиться назад, дополнительный бонус, достоин награды;
- в) печальный опыт, мощно низвергаться, содружество муз, новый шлягер;
- г) совместное сотрудничество, предварительная работа, молодая девушка, раннее утро
- д) полный аншлаг; скоростной экспресс, личное мнение, в конечном итоге.

6. Установите значение слова (запишите соответствия парами)

1) Консолидация	А. Осуществление действий, порочащих чью-нибудь деятельность, репутацию с помощью документов, информации
-----------------	--

2) Конфискация	Б. Сплочение для усиления деятельности
3) Компрометация	В. Моральное разложение должностных лиц и политиков, выражающееся в незаконном обогащении, взяточничестве.
4) Коррупция	Г. Лицемерие, угодливое восхваление.
5) Конфронтация	Д. Изъятие имущества в пользу государства по постановлению судебной власти
	Е. Излишняя снисходительность, снижение требовательности
	Ж. Противоборство, противопоставление, столкновение социальных систем, классовых интересов, убеждений

Морфологические нормы

7. Укажите примеры с ошибками в образовании формы слова. Запишите их в исправленном виде.

- а) около пятиста девяносто фотографий;
- б) салат из помидор и перца;
- в) поезжайте в город;
- г) к обоим соседкам;
- д) пара килограмм конфет.

8. Укажите ряд, где нет ошибок в образовании формы слова

- а) пять гектаров, наиболее интересно, пара чулок, наилучшее средство;
- б) красивый тюль, известные профессора, в полутора метрах, тонна помидоров;
- в) у пятерых подруг, красивые торты, самоклеящие обои, жалел о пятьсот рублях;
- г) более мрачнее, по окончанию школы, последние договоры;
- д) новым шампунем, не хватает двухсот грамм, нет мест, с обеих сторон.

9. Укажите вариант с ошибкой. Запишите слово правильно.

- а) компроментировать; б) опустил; в) поскользнулся; г) разонравился; д) насмешка

Синтаксические нормы

10. Найдите ошибки в управлении

- а) заведующий кабинета б) вопреки ожиданиям в) сойти с места
- г) оплатить за билет д) по приезде домой

11. Укажите предложения с ошибкой в управлении

- а) В своих дневниках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
- б) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
- в) По окончании доклада учёный ответил на вопросы.
- г) Вчера у моего друга было день рождения.
- д) Будем действовать согласно приказу.

12. Запишите соответствия парами, соблюдая нормы управления

1) отзыв	А. к книге
2) рецензия	Б. о книге
3) аннотация	В. книги
4) презентация	Г. по книге
5) сочинение	Д. на книгу

13. Укажите грамматически верное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

- а) потребуются личная убежденность оратора.
- б) необходимо разобраться в существе вопроса.
- в) у меня возникло свое видение проблемы.
- г) стала понятна точка зрения оппонента.
- д) тема должна быть продумана до мелочей.

14. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- а) Навстречу колонне машин, везущих продовольствие, выехал милицейский патруль.
- б) Все тридцать учеников, посещавших курсы, сдали экзамен на «пять».
- в) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к истине.
- г) Окончив училище, я получил звание лейтенанта.

д) Кто бы ни приезжал в наш городок, все поражаются чистоте, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.

15. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- а) Те, кто читали этот рассказ, убеждались в живом интересе автора к слову.
- б) Никто из присутствующих даже не догадывались о заговоре.
- в) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
- г) Докладчик привел новые данные, которые частично уже были опубликованы.
- д) На графиках показаны двадцать один этап соревнований.

16. Укажите предложение без нарушения синтаксической нормы.

- а) Искусство не только обогащает человека эмоционально, но и заставляет его думать.
- б) Мы увлекаемся и любим посещать выставки экспрессионистов.
- в) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
- г) С древности люди наблюдали и восхищались закатами солнца.
- д) На выставке не только представлена живопись, но и скульптура.

Речевые нормы

17. В каких предложениях допущены стилистические ошибки? Отредактируйте эти предложения, выписав в лист ответов.

- а) Наконец мы получили долгожданный приз по велогонке.
- б) В состав совета вошли представители деловой, культурной, научной элиты.
- в) На данный момент я в отпуске, собираюсь с семьёй на море.
- г) Все вакансии сейчас уже закрыты.
- д) В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

Контрольная работа № 9

Зачёт по теме «Стили русского литературного языка»

Часть 1.

Используйте для ответов обозначения: а - научный, б - разговорный, в - официально-деловой, г - стиль художественной литературы, д - публицистический

1. Рассказы, повести, романы - это какой стиль?
2. Газеты, журналы, радио, телевидение - это какой стиль?
3. Диалоги, беседы, письма - это какой стиль?
4. Заявления, указания, отчёты - это какой стиль?
5. Учебники, лекции - это какой стиль?
6. У какого стиля основная функция - агитация и пропаганда?
7. У какого стиля основная функция - точная передача деловой информации?
8. У какого стиля основная функция - изложение научной информации?
9. У какого стиля основная функция - общение?
10. У какого стиля основная функция - художественное воздействие?
11. У какого стиля используются такие языковые средства: эмоциональная выразительная лексика, употребление неполных слов, слов-обращений, вводных слов?
12. У какого стиля используются такие языковые средства: широкое использование изобразительно-выразительных средств языка, привлечение лексических и синтаксических средств других стилей?
13. У какого стиля используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?
14. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?
15. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?
16. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?
17. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?
18. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

19. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?

20. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

Часть 2

Анализ текста:

1. Определите стиль речи
2. Главная функция текста
3. Особенности –

Лексические

Средства эмоционального воздействия

Морфологические

Синтаксические

Проблемы, которые поднимает автор в тексте.

Текст

ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Захарова, Росси, Кваренги, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно, первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от уровня фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

(Д.Лихачёв)

Контрольная работа № 10

Контрольный диктант с дополнительными заданиями

Полковой командир, в ту самую минуту, как он услышал стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и мысль, что он, примерный, много лет служивший, ни в чем не виноватый офицер, мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности, так поразила его, что в ту же минуту, забыв и непокорного кавалериста-

полковника и свою генеральскую важность, а главное – совершенно забыв про опасность и чувство самосохранения, он, ухватившись за луку седла и шпора лошадь, поскакал к полку под градом обсыпавших, но счастливо миновавших его пуль. Он желал одного: узнать, в чем дело, и помочь и исправить во что бы то ни стало ошибку, ежели она была с его стороны, и не быть виновным ему, двадцать два года служившему, ни в чем не замеченному, примерному офицеру.

Счастливо проскакав между французами, он подскакал к полю за лесом, чрез который бежали наши и, не слушаясь команды, спускались под гору. Наступила та минута нравственного колебания, которая решает участь сражений: послушают эти расстроенные толпы солдат голоса своего командира или, оглянувшись на него, побегут дальше. Несмотря на отчаянный крик прежде столь грозного для солдат полкового командира, несмотря на разъяренное, багровое, на себя не похожее лицо полкового командира и маханье шпагой, солдаты всё бежали, разговаривали, стреляли в воздух и не слушали команды. Нравственное колебание, решающее участь сражений, очевидно, разрешалось в пользу страха.

(217 слов) (Л. Толстой)

Дополнительные задания:

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца.

2. Произведите фонетический разбор слов.

I вариант — счастливо.

II вариант — ошибку.

3. Произведите морфемный разбор слов.

I вариант — помочь.

II вариант — сражений.

4. Произведите морфологический разбор слов.

I вариант — обсыпавших.

II вариант — миновавших.

Контрольная работа № 11

Итоговая контрольная работа

I вариант

Раздел 1. Общие сведения о языке

Задание 1. Укажите неверную информацию:

1) Русский национальный язык складывается в 18 веке.

2) Русский национальный язык образовался на основе московского говора.

3) Самобытность русского языка затрудняет переводы художественных произведений на другие языки.

4) Русский национальный язык в силу самобытности подчиняет заимствованные слова своим законам

Задание 2. Выберите аргументы, достаточные для утверждения «Русский язык — средство межнационального общения в РФ»:

1) Русский язык — государственный язык для всех субъектов РФ.

2) Русский язык - средство интеграции всех народов РФ в единое духовное содружество.

3) РФ гарантирует всем народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. (Конституция РФ статья 68).

4) Потребность в общении вызвана развитием хозяйственно-производственных связей.

Задание 3. Соотнесите определение лингвистических понятий с соответствующими терминами: а) язык; б) речь; в) слово.

1) Использование части средств для построения высказываний.

2) Единица лексики, служащая для наименования предметов, их действий, признаков, количеств.

3) Система звуков, слов, грамматических закономерностей, определяющих правила изменения слов и их сочетаемости.

Задание 4. Соотнесите определение лингвистических понятий с соответствующими терминами: а) просторечие; б) диалекты; в) жаргон.

1). Социальная разновидность речи какой-либо группы людей, объединенных

общностью интересов, общественным положением.

2). Территориальная разновидность русского языка, ограниченная пределами какой-либо местности.

3). Социальная разновидность речи городского населения, сниженная речь общенародного языка.

Задание 5. Утверждая, что А.С.Пушкин — создатель русского литературного языка, какие факты вы приведете в своем ответе:

1) А.С.Пушкин прекрасно знал французский язык, однако в его произведениях явных галлицизмов совсем немного.

2) Современники возмущались, что поэт дворовую девушку называл девой, дворянских барышень — девчонками...

3) Поражает простота синтаксических конструкций в прозе.

4) Гармоническое сочетание книжного языка с разговорным.

Раздел 2. Культура речи.

Задание 6. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует очень давно. Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на земле птиц и летающих насекомых. Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, естественно, казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

1) Основную роль в возникновении желания человека летать сыграли летающие насекомые.

2) Мечта летать казалась человеку осуществимой только при условии овладения теми приспособлениями для полёта, что есть у птицы.

3) Мечта человека передвигаться по воздуху существует очень давно, и люди делали всё возможное для её осуществления.

4) Человек давно мечтал двигаться в воздухе без точки опоры.

Задание 7. Культура речи — часть общей культуры человека. Укажите, какой критерий хорошей речи отсутствует. Ответ запишите словом.

Содержательность, точность, логичность, выразительность, чистота, эмоциональность.

Задание 8. Подберите к словам синонимы и запишите их: малый, первый.

Задание 9. Подберите к словосочетаниям фразеологизмы-синонимы:

чувствовать хорошо — ... решать хладнокровно — ...

Задание 10. Выявите средства выразительности, употребленные в тексте.

(1)Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2)То есть любите ли вы читать книги?

(3)Затратное занятие. (4)Но это как посмотреть. (5)Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6)Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей. (7)Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8)Есть и другие. (9)Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10)Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11)После таких книг становишься только глупее.

(12)Вечная проблема выбора. (13)Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14)Можно спокойно полистать, присмотреться, принохаться. (15)Но полиграфия нынче быстрая, книгу издают за две-три недели. (16)А в «толстяках» редакционный цикл — полгода, а то и больше. (17)Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18)Так и получается: заходишь в любой книжный — глаза разбегаются. (19)Хочется купить всё. (20)Как голодный перед колбасной витриной. (21)Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22)А что съедобное и что несъедобное? (23)На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24)А те, что вытиснены, враньё. (25)Плавали, знаем, успели распробовать.

(26)Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27)Казалось бы, что за беда? (28)Читают — и пусть себе.

(29)Всё лучше, чем пьянствовать. (30)Но не так-то всё просто.

(31)Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32)Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33)А есть книги, без которых жить трудно. (34)И если в юности не попалась книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян. (35)Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36)И таких читателей становится всё больше.

(37)Но неужели всё так безнадежно? (38)Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39)К счастью, нет. (40)Поразительная закономерность. (41)Живая книга чудом пробивается к читателю. (42)И диктат рынка ей не слишком большая помеха.
(По В. Иванову)

«Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как _____ (предложения 27 – 29, 37 – 39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте _____ («враньё»). Такой приём, как _____ («можно спокойно прожить» в предложении 31 – «без которых жить трудно» в предложении 33), и такой троп, как _____ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Раздел 3. Русский литературный язык и его нормы

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)... (2)Они действуют на организм с момента рождения человека и практически всю жизнь. (3)Считается, что основой закаливания является свежий воздух. (4)Воздушные ванны воздействуют на тело температурным (холодовым), механическим (массирующим) и химическим способом. (5)Раздражение рецепторов кожи изменяет терморегуляцию организма и обмен веществ. (6)... человек приучается к резким контрастам температур и сквознякам.

Задание 11. Укажите верную морфологическую характеристику слова ВСЮ (предложение 2).

- 1) наречие
- 2) местоимение
- 3) частица
- 4) имя существительное

Задание 12. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое с однородными членами

Задание 13. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) они действуют на организм (предложение 2)
- 2) воздух является основой (предложение 3)
- 3) ванны воздействуют на тело (предложение 4)
- 4) обмен веществ изменяет (предложение 5)

Задание 14. Из предложения 3 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ

Задание 15. Определите способ словообразования слова РАЗДРАЖЕНИЕ (предложение 5)

Раздел 4. Творческое задание

Опишите какое-нибудь отвлеченное понятие (доброта, мудрость, храбрость, верность)

Раздел 1. Общие сведения о языке

Задание 1. Укажите неверную информацию:

- 1) Русский национальный язык включает все разновидности русского языка: литературный язык, диалекты, жаргоны и простиречие.
- 2) Национальный язык хранит достижения науки и культуры, опыт жизни поколений.
- 3) Русский национальный язык образовался на основе северного и южного наречий.
- 4) Русский национальный язык складывался в 17 веке вместе с образованием и укреплением Московского государства.

Задание 2. Выберите аргументы, достаточные для утверждения «Русский язык получил широкое распространение в мире»:

- 1) Русский язык используется как рабочий язык в работе ООН и ЮНЕСКО.
- 2) Русский язык обслуживает дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникаций.
- 3) Русский язык относится к славянской группе индоевропейских языков.
- 4) В ближнем зарубежье, включающем бывшие республики Советского Союза, одним из средств коммуникации между государствами и внутри их остается русский язык.

Задание 3. Соотнесите определение лингвистических понятий с соответствующими терминами: а) язык; б) речь; в) слово.

- 1) Использование части средств для построения высказываний.
- 2) Единица лексики, служащая для наименования предметов, их действий, признаков, количеств.
- 3) Система звуков, слов, грамматических закономерностей, определяющих правила изменения слов и их сочетаемости.

Задание 4. Соотнесите определение лингвистических понятий с соответствующими терминами: а) просторечие; б) диалекты; в) жаргон.

- 1) Социальная разновидность речи какой-либо группы людей, объединенных общностью интересов, общественным положением.
- 2) Территориальная разновидность русского языка, ограниченная пределами какой-либо местности.
- 3) Социальная разновидность речи городского населения, сниженная речь общенародного языка.

Задание 5. Укажите неверное суждение:

- 1) Реформаторская деятельность А.С.Пушкина была подготовлена его предшественниками.
- 2) А.С.Пушкину были ближе взгляды карамзинистов.
- 3) Бурные споры о судьбе русского языка на рубеже 18 и 19 веков вошли в историю как борьба карамзинистов и шишковистов.
- 4) Четкое разграничение лексики по стилям и жанрам способствовало развитию языка художественной литературы.

Раздел 2. Культура речи.

Задание 6. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Когда мы смотрим на окрашенный предмет, то видим не его собственный цвет, а цвет того света, который от этого предмета отражается. Большая часть солнечного света (а это смесь всех цветов), падающего на предмет, поглощается, остаётся внутри. И только отражённый свет попадает в наши глаза, и мы воспринимаем его как цвет предмета.

- 1) Глядя на окрашенный предмет, человек воспринимает отражённый предметом свет как его цвет.
- 2) Солнечный свет – это смесь всех цветов, поглощаемых предметом.
- 3) Большая часть солнечного света попадает в глаза человека.
- 4) Когда мы смотрим на предмет, то видим поглощённые им цвета солнечного света.

Задание 7. Культура речи — часть общей культуры человека. Укажите, какой критерий хорошей речи отсутствует. Ответ запишите словом.

Содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность, эмоциональность.

Задание 8. Подберите к словам синонимы и запишите их: копить, идти.

Задание 9. Подберите к словосочетанию фразеологизм-синоним:

жить далеко — ...

трудиться упорно — ...

Задание 10. Выявите средства выразительности, употребленные в тексте.

(1)Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке собь (себе) – это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2)Чужое имя – другая судьба. (3)Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого.

(4)Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть.

(5)История же такова. (6)В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7)Родился вторым в семье – Другой, неповоротлив и вял – Леной (ленивый), родитель верит в твою славу – Ярослав, поп окрестил – Пётр... и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8)Одна дочь – Румяна, другая – Беляна, хороша и та, и другая... (9)Именем личным могло стать также любое слово – если оно относилось к конкретному человеку.

(10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова прозвище ясен: про – зов – ище. (12)Корень -зов- тот же, что в словах звать, и зов, и призыв. (13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка про-. (15)Про- – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)Про- всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые.

(20)Потом появилось отчество. (21)Слово то же, что и отечество. (22)Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23)У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения – отчество. (24)У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный: отчество. (25)Отчество от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагательным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26)В именовании отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27)Отчество есть «имя по отчеству», по отцу, семейное имя.

(28)Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (29)Сохранять ли отчество при личном имени – это вопрос о ценностях национальной традиции.

(30)Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31)Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже – бояр, ещё позже – именитых купцов. (32)Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» XVIII века.

(33)Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена.

(34)Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35)Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36)Так и с именем. (37)У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38)Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39)Не имя, конечно, создаёт личность. (40)Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41)Я убеждён в этом. (По В.В. Колесову)

«В.В. Колесов, современный учёный-лингвист, использует в своей статье такие лексические средства, как _____ (например, «нарекут»), _____ («корень», «форма слова», «разговорная речь»). Но с какой целью автор использовал в предложении 32 _____ «новые русские»? Так выражается лёгкая усмешка автора над нашими далёкими предками, которые, совсем как многие из нас, хотели показать свою важность. _____, использованный автором в предложении 33, лишний раз подчёркивает, какое разное значение может быть у имени».

Список терминов:

1)сравнительный оборот

2)литота

3)фразеологическое сочетание

4)устаревшие слова

- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) ряд однородных членов
- 8) превосходная степень прилагательного
- 9) терминологическая лексика

Раздел 3. Русский литературный язык и его нормы

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5) Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

Задание 11. Укажите предложение, в котором есть личное местоимение.

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Задание 12. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое с однородными членами

Задание 13. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) вызывают нарушения (предложение 2)
- 2) организмы способны защищаться (предложение 3)
- 3) совокупность понимается (предложение 4)
- 4) изменение могло бы (предложение 5)

Задание 14. Из предложения 6 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ

Задание 15. Определите способ словообразования слова ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ (предложение 4)

Раздел 4. Творческое задание

Опишите какое-нибудь отвлеченное понятие (доброта, мудрость, храбрость, верность)

11 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа

Вариант 1

ЧАЙКОВСКИЙ

(1) Удивительна власть музыки Чайковского. (2) Покорённые бессмертной её красотой, мы остаемся на всю жизнь в прекрасном плену. (3) Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

(4) Может быть, НИКТО ИЗ русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой как много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника. (5) Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6) Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. (7) Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями и их борьбу, и их гибель. (8) Почему?.. (9) Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

(10) Чайковский не только трагик. (11) Рядом с «Пиковой ламой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный Первый концерт для фортепиано с оркестром. (12) Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

(13)Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человеческий — таков Чайковский.

(14)Музыка Чайковского, мир её образов открывается перед слушателем постепенно.

(15)В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». (16)В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». (17)Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

(18)Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению.

(19)Мы начинаем задумываться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

(282 слова) (По Е. Ручьёвской.)

Часть 1

1. Какое утверждение противоречит основной мысли текста?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагическую судьбу человека.
- 2) Музыка Чайковского раскрывается перед слушателем постепенно.
- 3) Музыка Чайковского будит в человеке высокие чувства и высокие мысли.
- 4) Музыка Чайковского вызывает ужас и подавленность.

2. Какая микротема раскрывается в абзаце, включающем предложения № 10-12?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагические стороны жизни человека.
- 2) В музыке Чайковского выражена красота природы и красота человеческих чувств.
- 3) Музыка Чайковского — это борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя.

4) Слушая музыку Чайковского, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену.

3. В каком предложении текста содержится тезис?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 10
- 4) 14

Часть 2

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) научный стиль, повествование с элементами описания
- 3) художественная речь, рассуждение
- 4) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания

2. В каком абзаце текста содержится описание?

- 1) 2-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 9
- 4) 11

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(5)Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6)Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибели героя.

(7)Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова переживем, всё вместе с героями и их борьбу, гибель.

- 1) степень сравнения прилагательного
- 2) частица
- 3) союз
- 4) союзное слово

5. В каком абзаце текста предложения связаны между собой с помощью синтаксического параллелизма?

- 1) 1-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

6. Какое средство выразительности использовано в предложении № 2?

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) гипербола

Часть 3

1. В каком предложении есть слово, в котором все согласные звуки являются глухими?

- 1) 1
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 9

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 3)?

- 1) музыка
- 2) рождает
- 3) ярких
- 4) сильных

3. Сколько раз употребляется звук [ф] в предложении № 13?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. В каком слове нет суффикса (предложение № 6)?

Татьяна Андреевна была из крепостных, кучерова дочка, тёмная, упрямая, добрая, с лицом нежным, петь хорошо умела. Запершись у себя, она читала романы громким шёпотом и по складам, а при гостях воздерживалась от всякого рода суждений. В то время она болела какой-то странной болезнью: глаза в припадке становились мутными, нежное лицо покрывалось жёлтыми пятнами, на губах появлялась злобная улыбка. В такие минуты Татьяна Андреевна, расчёсывая гребнем волосы сына, пилила его без всякой справедливости.

Узкая и крутая лестница вела в мезонин; с этой лестницы когда – то упившийся дядька – француз сверзился и убится до смерти ... В мезонине и жил единственный сынок Григорьевых – Аполошенька, или Полонушка, «образец скромности и сдержанности», с профилем Шиллера, с голубыми глазами и тонко разлитой по всему лицу восторженностью или меланхолией.

И вот овладела Григорьевым торопливость. От отчаянного атеизма бросался он в крайний аскетизм; молился пред иконой, налепляя на все пальцы зажжённые восковые свечки. Попробовал служить, но ничего не вышло (как не выходило и впоследствии – всю жизнь). Он бредил о том, что может поступить в масонскую ложу, здоровался, берясь за кисть руки особенно, по-масонски; все шатания заключились в том, что в один прекрасный день, — без ведома родителей и с благословения Фета, Григорьев бежал в Петербург.

(266 слов) (А.Блок. Судьба Аполлона Григорьева)

Дополнительные задания

1. Выпишите из текста по одному-два примера орфограмм, написание которых определяется разными принципами правописания.

2. Выпишите номера предложений, в которых встречаются и отделительные, и разделительные, и выделительные знаки препинания.

3. Произведите морфемный разбор слов.

I вариант — упившийся.

II вариант — запершись.

Контрольная работа № 3

Сжатое изложение с элементами сочинения

Текст для изложения

ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ

Однажды на уроке биологии учительница рассказала, что во время Великой Отечественной войны работники одной лаборатории, умирая от голода, спасли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

После урока Димка Демьяненко громогласно заявил:

– Каким же чудовищем нужно быть, чтобы видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! Оно что, дороже человеческой жизни?!

Победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствования Демьяненко.

– А ты бы что сделал с этим зерном? Нажарил блинчиков для своей родни?!

Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

– Я бы это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти!!

– Честно – это как? – хищно прищурился Вовка. – Вот центнер зерна. Нас двадцать четыре человека. Подели честно!

Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унижительно простой является эта задачка для его интеллекта, и быстро сосчитал:

– Примерно по четыре килограмма...

– Вот как! – усмехнулся Нестеров. – У меня брат и сестра – нам четыре килограмма. А ты в семье один – тебе тоже четыре. И это честно?! Ты делишь чужое, честный ты наш! Выходит, я работаю сторожем при складе с продовольствием и уволок пару ящиков тушёнки для голодающей семьи. Другой патронами на войне торгует, третий военную тайну врагу загнал...

– Я разве предлагал военной тайной торговать? Чего ты передёргиваешь?

– А, вон ты как! Значит, тебе брать чужое можно! А другим нельзя? Себе – чтоб хорошо, а другим – чтоб честно! А ты слышал слово долг?

– А есть ещё такое слово, как любовь к людям! И эта любовь превышает долг!.. – перебил его Димка.

– Друг мой Демьян, не говори красиво! Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! Сдаться – и всё! Зачем работать – это трудно, негуманно. Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! Люди, которые сберегли это зерно, как раз и думали о других, а если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... И нечего тут своей философией голову людям морочить.

Я слушал и думал, что часто одни и те же явления оцениваются совершенно по-разному. В чём-то правым мне казался Димка, убедительными были и доводы Нестерова... Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. Так кто же прав на самом деле? Ведь не может же быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, несколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(447 слов) (По В. Почуеву)

Творческое задание

Напишите подробное изложение, заменив, где необходимо, I лицо повествования на III-е. Дайте свой ответ на вопрос, который задаёт автор: кто прав в этом споре. Аргументируйте свою позицию.

Контрольная работа № 4

Контрольный диктант с дополнительными заданиями

Текст диктанта

Мама привезла девочку в санаторий для ослабленных детей и оставила там.

Это была осень, и дом, двухэтажный, бревенчатый, с галереями вдоль спален на втором этаже, стоял на берегу большого пруда, как многие барские усадьбы.

Вокруг простирался осенний парк с аллеями, полянами и домами, и запах палой листвы пьянил после городской гари — деревья стояли именно в золотом и медном уборе под густо-синими небесами.

В спальне девочек оказался рояль, неожиданное сокровище, и те счастливицы, которые умели играть, играли, а те несчастные, которые не умели, старались научиться.

Девочка эта была я, двенадцатилетнее существо...

Очередь — воплощенная справедливость, и очередь дошла и до девочки, которую мама записала в туберкулезном диспансере на путевку в лесную школу (так назывался санаторий).

И вот, покинув задымленные московские улицы, свою районную школу, сверкающую чистотой, и постоянное ложе сна, находившееся на матрасе на полу под столом, девочка в сопровождении мамы поехала на электричке с чемоданом в лесную школу, где спальня с роялем называлась «дортюар», где в столовой была целая колоннада по бокам и хоры наверху (бальный зал). <...>

Здесь, в одиночестве, одна среди чужого объединившегося племени, девочка защитила себя, написав сочинение об осени. Горя, как в лихорадке, она нагромодила описание на описание, хрусталь на багрец, золото на ниспадающие каскады, бирюзу на резьбу, кристаллы на кораллы, и удивленная, даже пораженная учительница по русскому, красавица в хрустящем кожей корсете (костный туберкулез), дала прочесть мое сочинение всем учителям и потом прочла его вслух в классе.

(231 слово) (Л. Петрушевская. Незрелые ягоды крыжовника)

Дополнительные задания

1 Произведите фонетический разбор слов:

1 вариант — аллеями; 2 вариант — городской.

2. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов:

1 вариант — описание; 2 вариант — сочинение.

3. Произведите морфологический разбор слов:

1 вариант — научиться; 2 вариант — прочесть.

Контрольная работа № 5

Сочинение в формате ЕГЭ

Текст для работы

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23) Я то и дело менял руки.

(24) — Девушка, там у вас кирпичи?

(25) — Нет, там картошка. (26) Я бабушке привезла из деревни...

(27) Господи, эти деревенские чудачки... (28) Картошку в сумке возить... (29) Она на рынке пять рублей стоит... (30) Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32) Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33) Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34) Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35) Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36) Вы идите!» (37) Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38) Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39) — Да что это за город идиотов?! (40) Кто эти улицы планировал? (41) В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42) Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43) Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44) — Постой здесь! (45) Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46) Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47) Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48) А потом пошёл в университет.

(49) Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50) Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51) А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52) И всё-таки моя плачущая

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усидч...вый	проста...вать
подстра...ваться	изменч...вый
эмал...вый	

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

встревож...шья	выпячива...мый
рису...мый	вымуч...нный
колебл...мый	

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дворник наш (не)способен и муху обидеть.

Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.

(Не)каждый способен на благородные поступки.

(Не)лестный отзыв о способностях Лизы покорибл Петрова.

Никто (не) дерзал отказываться от его (Троекурова) приглашения.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского является переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и В(ТЕЧЕНИЕ) месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

А вечером он сидел опять ЗА(ТЕМ) же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, ПО(ЧЕМУ) ему так хорошо в этом доме.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Точная дата основания города Баку не установле(1)а. Первые письме(2)ые упоминания о Баку датирова(3)ы V веком. Армянский историк Гевонд упоминает разруше(4)ую хазарами крепость Атши-Багуан.

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Леонардо да Винчи был не только великим художником но и великим математиком механиком и инженером.

2) В эту пору часто видишь в небе то коршунов то ястребов.

3) Соревнования из-за дождя не состоялись и решено было перенести их на ближайшее воскресенье.

4) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

5) Ждать да догонять хуже нет.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Солнце (1) не спеша (2) поднималось над горизонтом (3) озаряя первыми лучами (4)поля (5) засеянные пшеницей.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Облако (1) казалось (2) застыло на месте, однако (3) внезапный порыв ветра (4) вдруг (5) разорвал его надвое.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мы проехали мимо моста (1) по асфальтовому полотну (2) которого (3) мчались автомобили (4) и повернули налево.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как только мы выехали из города (1) и (2) за поворотом исчезли силуэты высоток (3) начал накрапывать дождь (4) который вскоре превратился в ливень.

Контрольная работа № 7

Сочинение в формате ЕГЭ

Текст для работы

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, заставив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, покрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Проблемы:

1. Не каждый человек может осуществить свою мечту.
2. Проблема зависимости человека от обстоятельств, условностей, для преодоления которых необходима решительность.

Позиция автора:

1. Каждый из нас строит свою жизнь самостоятельно. Нужно, чтобы мечта превратилась в цель, тогда реально будет её осуществить.

2. Жить как все – привычная позиция обывателя. Сначала ты свыкаешься с жизненной рутиной, постепенно забываешь о детских мечтах. Но «смотреть в небо» никогда не поздно, нужно захотеть и воплотить в жизнь свою мечту.

Контрольная работа № 8

Итоговая контрольная работа

Прочитайте текст и выполните к нему задания:

(1) Алмазы, редкие, но вместе с тем довольно широко распространённые минералы, — чрезвычайно твёрдые камни. (2) Поэтому их часто используют не только для производства бриллиантов, но и для изготовления режущих и точильных дисков, кругов и другого инструмента. (3) <...>, всем знакомый зубоорудительный бор покрыт алмазной крошкой.

Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для производства бриллиантов и при изготовлении режущих и точильных инструментов используются алмазы, которые обладают особой твёрдостью.
- 2) Алмазы используют для производства бриллиантов и зубоорудительной техники.
- 3) Алмазная крошка из-за своей твёрдости используется в качестве основного компонента зубоорудительного бора.
- 4) Алмазы, обладающие особой твёрдостью, используются для производства бриллиантов и при изготовлении режущих и точильных инструментов.
- 5) Всем известный зубоорудительный бор, как и многие другие режущие инструменты, покрыт бриллиантовой крошкой.

Задание 2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОИЗВОДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОИЗВОДСТВО, -а, ср.

1. см. произвести.
2. Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. *Товарное п. Рост, спад производства.*
3. Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции. *П. стали. Вещь фабричного производства.*
4. Отрасль деятельности, вырабатывающая какую-н. продукцию. *Сталелитейное п. Сельскохозяйственное п.*
5. Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Работать на производстве.*

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбировать

щемит

отбыла

надолго

наделённый

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Летом в ЛЕСИСТОЙ чащобе появляются полчища комаров.

Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.

КОНСЕРВАЦИЯ старинной постройки должна предотвратить её дальнейшее разрушение.

Вскоре обнаружили его ЖУЛЬНИЧЕСКИЕ операции с недвижимостью.
Данный метод оказался весьма ДЕЙСТВЕННЫМ.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **замените** неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Серое небо, красота весенней тайги, продрогший Гриша, до беспомощности ошалевший от дороги и непривычной безлюдности, и этот бугор с неподвижными стрелками черемши, совершенно не изменившийся с тех пор, как мы с Катей бродили здесь столько лет назад, — всё это обрушилось врасплох.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЧУДЕСНЕЙШИЙ момент

СБЕРЕЖЁТ здоровье

закупили ПОЛТОРАСТА учебников

ответственные СТОРОЖИ

объяснил более ДОХОДЧИВО

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Гарибальди встал во главе людей, сражающейся за независимость Италии.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Как полагают историки, только за последние пять столетий океан поглотил восьмую часть всей мировой добычи золота и серебра.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Согласно официальных данных, в результате землетрясения в Японии погибли более пяти тысяч человек.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Ещё одна любопытная реалия, которая нашла своё место в пьесе Фонвизина, касается одежды провинциальных помещиков.
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	5) Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию.
	6) Теперь цыган то подсакивал, то присаживался и на пятках ходил по кругу, то начинал кружиться волчком.
	7) Высказав мысль о необходимости разностороннего образования, она очень слабо аргументирована.
	8) Художник Александр Дейнека говорил, что «я люблю спорт».
	9) Заставляя зрителя размышлять о движении жизни русского народа, протягивает художник невидимые нити в прошлое и в будущее.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) околовать, галерея, делегировать (полномочия)
- 2) скрипучий, колючий, выровнять (пол)
- 3) смочить (водой), зарастёт, (мороз) крепчал
- 4) камин, директор, нотариус
- 5) благотворительный, аннотация, заберу (домой)

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дея, под..скать, от..скать
- 2) пр..домовая (территория), пр..щедрый, пр..ступить (к делу)
- 3) без..языкий, в..явь, из..ян
- 4) бе..полезный, и..царапать, и..синя-чёрный
- 5) пр..вратные (представления), пр..граждать, (достойный) пр..емник

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстёг..вавший, глянци..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) прислуш..ваться, гор..вать
- 5) заносч..вый, отопл..ваемый

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стащ..т (кошка), разоря..т
- 2) паш..т (пахарь), стел..т (мама)
- 3) означа..т (приметы), запреща..щие
- 4) дыш..т, замира..щие
- 5) тревож..т, очищ..нная

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

То, что он говорил, была ложь, ни на чем (не)основанная.

Эти места почти (не)исследованы.

Эта повесть ещё (не)написана автором, но сюжет её уже многим известен.

Давно (не)кошенная трава заполонила сад.

Нам (не)откуда было позвонить в город.

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Была грустная августовская ночь — грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

(ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ целого месяца мы ощущали её нежнейший аромат.

Следует иметь (В)ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного агрегатного состояния в другое.

(ЗА)ТЕМ поворотом стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ комендантские патрули попадались нам всё чаще.

Снег на севере сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.

Вслед за жаре(1)ыми лебедями на стол русским царям непреме(2)о подавали запечё(3)ого осетра — пусть подивятся иностра(4)ые гости.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Чибисы то кричали то молча перебежали по кочкам.

2) В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену.

3) Художник был увлечен не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.

4) Исследование характера «подлеца» идёт у Гоголя по линии морально-психологической и дополняется ссылками на личные качества Чичикова и обстоятельства воспитания и среды.

5) Особо отличившимся столярам и токарям вручены денежные премии и грамоты.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Высокие, узкие клочья тумана (1) густые и белые (2) бродили над рекой (3) заслоняя (4) отражение звёзд (5) и (6) цепляясь (7) за ивы.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В неприбранном, в безлистном и бестравном лесу цветы медуницы (1) словно (2) дивная сказка. В следующую весну (3) может быть (4) я пойду в лес не ради грибов, но ради того, чтобы взглянуть на цветущие медуницы.

Задание 19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.

Задание 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В его сухом лице видна постоянная озабоченность (1) что не удивительно для человека с оравой детей; при этом он очень добродушен (2) и (3) если видит (4) что мне хочется с ним поболтать (5) готов отложить любую работу (6) и разговаривать со мной час и два.

Задание 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Сама Софья Васильевна Ковалевская рассказывает в своих воспоминаниях, что большое влияние на пробуждение у неё интереса к математике оказал дядя своими рассказами о квадратуре круга и других увлекательных математических вопросах. 2) Эти рассказы действовали на фантазию девочки и создавали в ней представление о математике как о науке с множеством загадок. 3) Софья Васильевна рассказывает ещё о другом случае, укрепившем в ней интерес к математике. 4) Детская комната за нехваткой обоев была оклеена листами лекций по высшей математике, которые слушал в молодости её отец. 5) Таинственные формулы, загадочные слова и фигуры от частого обозрения их врезались в память девочки. 6) В возрасте пятнадцати лет она стала брать уроки высшей математики – теперь сообщаемые ей учителем новые понятия казались старыми знакомыми и она усваивала их, к удивлению учителя, очень легко.

Задание 22

Какие высказывания не соответствуют содержанию текста?

1) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.

2) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.

3) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности — радоваться каждой минуте жизни.

4) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.

5) Память можно противопоставить глухой, холодной вечности.

Прочитайте текст и выполните к нему задания

(1) В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2) Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3) В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4) Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5) Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6) Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7) Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8) Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9) Однажды после обеда послышался гул машины. (10) Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11) Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12) Возле пасеки остановилась «Волга». (13) Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14) Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15) Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16) Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17) Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18) Я дёрнул его за руку. (19) Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20) — Это мой дед! (21) Раньше он жил здесь. (22) На этом самом месте стояла деревня. (23) А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24) Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25) Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26) Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27) В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28) Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29) Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30) Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31) Никакого знака былой жизни! (32) Ничего! (33) Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34) Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35) Не может быть! (36) Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37) Вечером я варил уху. (38) Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39) Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40) Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 26—27 содержится повествование.
- 3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа.
- 4) В предложении 45 представлено повествование.
- 5) В предложениях 11–12 содержится повествование.

Задание 24

Из предложений 7-8 выпишите слово, употреблённое в переносном значении

Задание 25

Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)_____ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строки текста меняется. (Б)_____ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)_____ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) вопросительное предложение
- 6) сравнительный оборот
- 7) просторечное слово
- 8) метафора
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г