





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат  
«Царев-Алексеевский кадетский корпус» Белгородской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей – предметников ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  Бусловская С.В. Протокол №1 от 27.08.2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  Чердниченко В.Н. 27.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  Доктионов А.С. Приказ № 81/1 от 28 августа 2020 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
на уровне основного общего образования  
базовый уровень  
ФГОС

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Вербицкая Рита Анатольевна

г. Новый Оскол  
2020г.

Рабочая программа по музыке (базовый уровень) для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ «Царев-Алесеевский кадетский корпус». Для реализации данной программы используется следующий УМК:

- 1) Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 5-е издание. Просвещение, 2016 год.
- 2) Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс учебник для общеобразовательной организаций 2016 год.
- 3) А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн архитектура в жизни человека. 7 класс учебник для общеобразовательной организаций 2015 год.
- 4) А.С. Питерских, Изобразительное искусство. 8 класс учебник для общеобразовательной организаций 2020 год.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов: 5-й класс по 34 ч. в год ( 1 ч. в неделю), 6-й класс по 34 ч. в год ( 1 ч. в неделю), 7-й класс по 34 ч. в год ( 1 ч. в неделю), 8-й класс по 34 ч. в год ( 1 ч. в неделю)

Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал не мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, с учётом особенностей конкретного нашего региона при сохранении структурной целостности данной программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным



поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты.**

По окончании изучения программы учащиеся должны:

В 5 классе:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

В 6 классе:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В 7 классе:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

В 8 классе:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания

при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### «ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (5 класс)

№ п/п	Разделы и темы
	<b>Древние корни народного искусства.</b>
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Убранство русской избы.
3	Внутренний мир русской избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта.
5	Русская народная вышивка.
6	Народный праздничный костюм.
7	Народные праздничные обряды.
	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>
8	Древние образы в современных народных игрушках.
9	Искусство Гжели.
10	Городецкая роспись.
11	Хохлома.
12	Жостово. Роспись по металлу.
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву.
14	Тиснение и резьба по бересте.
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
	<b>Декор — человек, общество, время</b>
16	Зачем людям украшения.
17	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
18	Одежда говорит о человеке.
19	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>
21	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (6 класс)

№ п/п	Разделы и темы
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2	Художественные материалы.
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6	Цвет. Основы цветоведения.
7	Цвет в произведениях живописи.
8	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	Изображение предметного мира — натюрморт.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13	Освещение. Свет и тень.
14	Натюрморт в графике.
15	Цвет в натюрморте.
16	Выразительные возможности натюрморта.
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>
17	Образ человека — главная тема в искусстве.
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	Изображение головы человека в пространстве.
20	Портрет в скульптуре.
21	Графический портретный рисунок.
22	Сатирические образы человека.
23	Образные возможности освещения в портрете.



24	Роль цвета в портрете.
25	Великие портретисты прошлого.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве.
28	Изображение пространства.
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
30	Пейзаж — большой мир.
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.
32	Пейзаж в русской живописи.
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы
	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>
	<b>Художник — дизайн — архитектура.</b>
1	Мир, который создаёт человек.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
3	Прямые линии и организация пространства.
4	Цвет — элемент композиционного творчества.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
	<b>В мире вещей и зданий.</b>
9	Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.

10	От плоскостного изображения к объёмному макету.
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
15	Форма и материал.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
	<b>Город и человек.</b>
17	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны.
18	Образы материальной культуры прошлого.
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
24	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>
25	Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни
26	Интерьер, который мы создаём. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
27	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.
28	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
29	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.
30	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или

	личина? Сфера имидж-дизайна.
31	Моделируя себя — моделируешь мир.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

№ п/п	Разделы и темы
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
4	Сценография — искусство и производство.
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>
8	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
10	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
	<b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</b>
13	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
14	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
16	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
17	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
18	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.</b>
19	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
20	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
21	Жизнь врасплох, или Киноглаз.
22	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Ниже представлено тематическое планирование составлено в соответствии с учебниками: Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс». Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с образовательной программой школы, календарно-учебным графиком, учебным планом школы и «Положением о рабочей программе по учебным предметам, курсам педагогов, реализующих ФГОС на ступени основного общего образования».

В соответствии с календарным графиком работы ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус» с переходом на 34 недельный учебный год осуществляется корректировка за счет уплотнения учебного материала в календарном-тематическом планировании.

### **Ожидаемые результаты.**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих работах собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками. Ценить свой труд, уважать чужой. Уметь применять теоретические знания на практике. Уметь пользоваться художественным материалом.

На занятиях учащиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая: способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;

1. планировать её реализацию;
2. контролировать и оценивать свои действия;
3. вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

### **Саморегуляция:**

1. концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
2. стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
3. активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Общеучебные:**

1. самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

2. использовать общие приёмы решения задач;
3. применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;
4. выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
5. контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
6. ставить, формулировать и решать проблему;
7. самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.

Логические:

1. подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков;
2. подведение под правило;
3. классификация по заданным критериям;
4. установление причинно – следственных связей.

Информационные:

1. поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
2. передача информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Инициативное сотрудничество:

1. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
2. предлагать помощь и сотрудничество;
3. проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

1. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
2. договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

1. формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
2. задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
3. строить понятные для партнёра и педагога высказывания.

**Входная контрольная работа**  
**ученика 6 класса**

---

\_\_\_\_\_ 2020г.

**Выбери правильный ответ**

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?  
а) живописи      б) скульптуры      в) архитектуры
2. Эрмитаж – это  
а) школа      б) библиотека      в) музей
3. Что является основным в художественном языке живописи?  
А) линия      б) штрих      в) декоративность      г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
А) гуашь      б) карандаш      в) глина      г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре  
а) пейзажа      б) портрета      в) натюрморта
6. Что не использует графика?  
а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.



7. Материал скульптуры

- а) бумага б) камень в) холст

8. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека б) изображение предметов  
в) изображение природы

9. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта

10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ответ	а	г	б	б	в	А.б	б	в	б	
уровень						6 класс				
Оценка «5»						от 9-12 баллов				
Оценка «4»						от 6-8 баллов				
Оценка «3»						4,5 балла				
Оценка «2»						От 3 и ниже				

### Входная контрольная работа 7 класс

по предмету изобразительному искусству

---

---

Выбери правильный ответ



1. Найди автора этого произведения  
а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»  
в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-« Джоконда»

2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.  
А) Исторический    Б) Батальный    В) Бытовой    Г) Мифологический.

3. Художник, изображающий животных.  
А) Маринист    Б) Анималист    В) Пейзажист    Г) Баталист.

4. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...  
а) подносов    б) игрушек    в) посуды

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



а) В.Серов    б) В.Перов    в) И. Крамской

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

7. Пейзаж это - ...

а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы

8. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

9. Что создают художники?

А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

10. Художник, изображающий море.

а) маринист б) баталист в) анималист г) портретист.

11. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

а) пейзажист б) маринист в) портретист г) анималист.

12. Народные промыслы «Жостова» это- мастера украшений

а) керамики б) посуды в) подносов

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель; Б) темпера; В) пастель; Г) гуашь.

14. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

15. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

**ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ****1 вариант:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОТВЕТ	в	в	а	б	а	в	в	а	а

**2 вариант:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОТВЕТ	в	а	в	в	а	а	в	б	а

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	7 класс
Оценка «5»	от 9-12 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

**Входная контрольная работа  
по изобразительному искусству 8 класс**

---

---

**Вопрос № 1**

В каком жанре написана картина И. Айвазовского "Девятый вал"?

- марина
- пейзаж
- бытовой жанр

## Вопрос № 2

Основные средства графики:

- линия, штрих
- линия, тень
- штрих, мазок
- тень, цвет

## Вопрос № 3

Декоративный элемент русской избы:

- дверь
- окно
- причелина

## Вопрос № 4

Автор известной скульптурной композиции "Рабочий и колхозница" - это:

- М.Аникушин
- В. Мухина
- З. Виленский

## Вопрос № 5

Вид изобразительного искусства:

- пейзаж
- скульптура
- портрет

## Вопрос № 6

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- синюю и красную
- синюю и зелёную
- красную и зелёную

## Вопрос № 7

Выдающийся архитектор:

- И. Шишкин
- В. Растрелли
- В. Ватагин

**Вопрос № 8**

Основные средства живописи.

- цвет, мазок
- линия, цвет
- цвет, штрих

**Вопрос № 9**

Узор из повторяющихся элементов - это:

- вышивка
- орнамент
- картина

**Вопрос № 10**

Картина, на которой художник изображает самого себя - это:

- карикатура
- портрет
- автопортрет

**Вопрос № 11**

Автор картины "Джоконда":

- Рембрандт
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль

**Вопрос № 12**

Автор картины "Боярыня Морозова":

- И.И. Шишкин
- В.И. Суриков
- В.Г. Перов

### **Вопрос № 13**

**Изобразите атрибуты Исторического жанра**

Итоговая контрольная работа  
по изобразительному искусству для 6 классов  
ФИО \_\_\_\_\_

**1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.**

а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.

**2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.**

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

**3. Художник, изображающий в своих произведениях море.**

а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист

**4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.**

а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.

**5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...**

а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.



**6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.**

- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

**7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.**

- а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.

**8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».**

- а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.

**9. Русский срубный жилой дом.**

- а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.

**10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.**

- а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.

**11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.**

- а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.

**12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.**

- а) Иголка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.

**13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?**

- а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.

**14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.**

- а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.

**15. Какой русский город прославился своими расписными**

- а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

**Итоговая контрольная работа по Изобразительному  
«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в**

**1 вариант**

**Задание А.**



платками?

**искусству  
жизни человека». 7 класс.**

**Выбери правильный ответ.**

**1. Найди автора этого произведения →**

- а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
- б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
- в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-«Джоконда»

**2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**

- А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой
- Г) Мифологический.

**3. Художник, изображающий животных.**

- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист.

**4. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...**

- а) подносов б) игрушки в) посуды

**5. Найдите известного русского художника, автора картины «Грачи**

- а) В.Суриков б) А.Саврасов в) И. Крамской

**6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, города, пейзажи.**

- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

**7. Пейзаж это — ...**

- А) изображение человека б)изображение предметов в)изображение

**8. Как называют человека, который работает в изобразительном**

- А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

**9. Что создают художники?**

- А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

**10. В каком городе находится Третьяковская галерея?**

- А) Москва Б) Париж В) Санкт-Петербург

**Оценка: 1 – 10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.**



прилетели» →

схватывает то, что ему потом будет  
позы людей, их одежда, интерьеры, улицы

природы  
искусстве

**Задание Б.**

**1. Закончи предложение:**

Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется ...

**2. Вставь пропущенное слово:**

Ландшафтная архитектура – это искусство, планирование, дизайн, управление, сохранение и восстановление ... и дизайн конструкций. Возможности этой профессии включают проект ... оформления, планирование участка, парки и планирование отдыха.

**3. Закончи предложение:**

Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется ...

**4. Закончи предложение:**

Объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города, называется ...

**Оценка: с 1 -4 по 1 баллу. Максимально: 4 балла.**

## Задание В

1. Соотнеси изображение с названием вида искусства.



1



2



3



4



5



6

Архитектура; Графика; Фотография; Живопись; ДПИ; Скульптура.

2. Определи жанр картины, его название и автора.



Оценка: каждый правильный ответ 1 балл. Максимально: 9 баллов.

**Итоговая контрольная работа по  
«Изобразительное искусство. Дизайн и  
класс.**

**II вариант**

Задание А.

**Выбери правильный ответ.**

**1. Найди автора этого произведения →**

а) А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»

б) К. Брюллов «Всадница»

в) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»



**Изобразительному искусству  
архитектура в жизни человека». 7**



**2. Художник, изображающий море.**

- а) маринист б) баталист в) анималист  
г) портретист.

**3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.**

- а) пейзажист б) маринист в) портретист  
г) анималист.

**4. Народные промыслы «Гжели» это - мастера украшений**

- а) керамики б) ткани в) подносов

**5. Найдите известного русского художника,**

- а) В. Суриков б) В. Перов  
в) И. Крамской

**6. Водяная, непрозрачная, плотная краска с светлеет.**

- А) Акварель Б) темпера  
В) пастель Г) гуашь.

**7. Художник изображает предметы в жанре**

- а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

**8. Назовите известного русского художника – «Алёнушка», «Иван – царевич на сером**

- а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

**9. Как называются постройки из дерева?**

- а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

**10. В каком городе находится Третьяковская галерея?**

- А) Париж Б) Москва В) Санкт-Петербург

**Оценка: 1 – 10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.**



автора картины «Боярыня Морозова» →

примесью белил, которая при высыхании

сказочника автора картин «Богатыри»,  
волке».

**Задание Б.**

**1. Закончи предложение:**

*Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью, называется ...*

**2. Вставь пропущенное слово:**

*На ... странице книги помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.*

**3. Закончи предложение:**

*Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки, называется ...*

**4. Закончи предложение:**

*Плоскостная композиция содержит не только прямоугольники и пятна, но и прямые и произвольные линии, называется ...*

**Оценка: с 1 -4 по 1 баллу. Максимально: 4 балла.**

**Задание В**

**1. Соотнеси изображение с названием вида искусства.**



1



2



3



4



5



6

Скульптура; Живопись; ДПИ; Графика; Дизайн; Архитектура.

2. Определи жанр картины, его название и автора.



Оценка: каждый правильный ответ 1 балл. Максимально: 9 баллов.

## Ключ

1 вариант:

Задание А

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	в	в	б	б	б	в	в	а	а	а

Задание Б

1. Дизайн.
2. Земли, художественного.

3. Интерьер.
4. Архитектурный макет.

### Задание В

1. Фотография; 2.Скульптура; 3.Живопись; 4.Архитектура; 5.ДПИ; 6.Графика.
2. Сказочно-мифологический жанр; Автор Виктор Васнецов, «Богатыри»

### 2 вариант:

#### Задание А

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	б	а	в	а	а	г	в	в	в	б

#### Задание Б

1. ДПИ
2. Титульной
3. Плакат
4. Чертеж

#### Задание В

1. Графика; 2.Архитектура; 3.Скульптура; 4.ДПИ; 5.Живопись; 6.Дизайн.
2. Исторический жанр. «Бурлаки на Волге», Автор Илья Репин

*Максимальное количество баллов за задания – 23 баллов*

«5» - от 20 до 23 баллов

«4» - от 16 до 19 баллов

«3» - от 10 до 15 баллов

«2» - меньше 10 баллов



**Итоговая контрольная работа  
по изобразительному искусству для 8-ого класса**

**Ф.И.О** \_\_\_\_\_

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А) Театр
- Б) Музыка
- В) Танец
- Г) Эстрадное искусство
- Д) Кино
- Е) Литература
- Ж) Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания
- В) зрителя
- Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

- А) пьеса
- Б) режиссура
- В) драматургия
- Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

- А) ярусный театр
- Б) амфитеатр
- В) театр
- Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист
- Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующее лицо, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

- А) Правильно обращаться с фотокамерой
- Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

- А) Естественный

Б) Природный

В) Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

А) Чарли Чаплин

Б) Вера Холодная

В) Ю. Никулин

Г) Г. Вицин

Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

А) кадрирование

Б) монтаж

В) хронометраж

Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

А) сказка

Б) азбука

В) комикс

Вопрос №17 В каком году был запатентован кинескоп

А) 1929г.

Б) 1906-1920г.

В)1895г.

Вопрос№18 Создатель отечественного телевидения

А) А. Ханжонков

Б) Братья Люмер

В) Зворыкин В.К

Вопрос №19 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

А) репортаж

Б) сюжет

В) очерк

Г) интервью

Вопрос №20 Жанры кинематографии

А) мелодрама

Б) комедия

В) детектив

Г) спектакль

Д) опера

Вопрос №21 К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся

А) флэшмобы

Б) граффити

В) фотография

Г) клипы

Д) перформансы

Ответы :

1-(А)

2-(А,Г,Д,Е,Ж,)

3-(Б)

4-(А)

5-(А)

6-(Г)

7-(А)

8-(В)

9-(Б)

10-(Г)

11-(Б)

12-(Б)

13-(В)

14-(А,Б)

15-(Б)

16-(В)

17-(А)

18-(В)

19-(Б)

20-(А,Б,В)

21-(А,Б,Д)

Критерии оценивания работы.

Максимальная сумма баллов за работу – 30баллов

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал 30-27 баллов

«4» ставится, если учащийся набрал 26-24 баллов

«3» ставится, если учащийся набрал 23-15 баллов

«2» ставится, если учащийся набрал 14 и менее баллов

#### **Формы подведения итогов.**

В программу заложены этапы педагогического контроля.

**Входной контроль** осуществляется по темам пройденным в предыдущем учебном году.

**Промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям в форме открытого занятия внутри объединения.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам учебного года в форме зачетного занятия.

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах или выставках.

**Оценка освоения программного материала.** При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог оформляет Протоколы, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

**высокий уровень – 80-100%;**

**средний уровень – 50-79%;**

**низкий уровень – 50%.**

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Методическое обеспечение программы образования осуществляется за счет разработки методических пособий, программ, указаний, рекомендаций, подготовленных руководителем, мастерами-специалистами.

Учитель демонстрирует использование и результативность современных образовательных технологий в процессе преподавания предмета, так и в процессе воспитания.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебнометодическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ: Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;



Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.