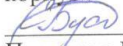

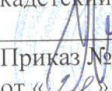


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
«Царев-Алексеевский кадетский корпус» Белгородской области

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей-предметников ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  С.В. Бусловская Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  В.Н. Чередниченко « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Царев-Алексеевский кадетский корпус»  А.С. Локтионов Приказ № <u>21/1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
5-9 классы (ФГОС ООО)

Составители:
учителя русского языка и литературы
Чередниченко Валентина Николаевна
Прокопенко Татьяна Викторовна
Ульянцева Наталья Сергеевна

г. Новый Оскол, 2020 г.

Рабочая программа по литературе разработана:

- на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру;
- с использованием авторской рабочей программы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. – М., «Просвещение», 2016.

Для реализации рабочей программы используется завершенная линия учебников:

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
5. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
6. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
7. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.
8. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.
9. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.
10. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 442 часа: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102 ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68 ч., в 9 классе – 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 КЛАСС

Личностные результаты :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 КЛАСС

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8 КЛАСС

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты :

должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

должны понимать:

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

должны уметь:

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

9 КЛАСС

Л и ч н о с т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (102 ч., из расчета 3 ч. в неделю)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенность сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**» (*на выбор*). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.

«**Волк на псарне**» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность –

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи и воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонаже (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев. **«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;** **А.Н. Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И.С. Никитин.** **«Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А.Н. Майков.** **«Ласточки»;** **И.З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А.В. Кольцов.** **«В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою видимыми и тайными силами. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. **«Дурное общество»** и **«дурные дела».** Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А.Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «**Помню – долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС (102 ч., из расчета 3 ч. в неделю)

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осёл и Соловей»** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». *(Для внеклассного чтения).* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утès», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». (Для внеклассного чтения) Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. *(Для внеклассного чтения)*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления).

7 КЛАСС (68 ч., из расчета 2 ч. в неделю)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору).* *(Для внеклассного чтения)*

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения)*

«**Калевала**» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения)*

«**Песнь о Роланде**» *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (*отрывок*), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*отрывок*). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (*Для чтения и обсуждения*)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (*Для самостоятельного чтения*)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. *(Для чтения и обсуждения)*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А.К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. *(Для внеклассного чтения)*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». *(Для внеклассного чтения)*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («*Акимыч*»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**»; **Б. Окуджава.** «**По Смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей Родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС (68 ч., из расчета 2 ч. в неделю)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты, ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» - «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (*отрывки*). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф.И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А.А. Фет.** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)**. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (*отрывок*); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (*обзор с чтением отдельных сцен*). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

9 КЛАСС (102 ч., из расчета 3 ч. в неделю)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединения языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр,

предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь еще, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи – значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (*отрывок*). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих чувств», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А.С. Пушкин. «Певец»; **М.Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В.А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н.А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф.И. Тютчев.** «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); **А.К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К.М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубление понятия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного процесса по предмету «Литература»

Список литературы:

1. Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — М.; СПб.: Просвещение, 2016.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. — М.: ВАКО, 2016.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. — М.: ВАКО, 2016.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. — М.: ВАКО, 2016.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2016.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. — М.: ВАКО, 2016.

7. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2017.
8. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2017.
9. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2014.
10. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Е.Л. Ляшенко. – М.: Экзамен, 2015.
11. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Е.Л. Ляшенко. – М.: Экзамен, 2015.
12. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 кл.». ФГОС / Е.Л. Ляшенко. – М.: Экзамен, 2014.
13. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 кл.». / Е.Л. Ерохина. – М.: Экзамен, 2013.
14. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 9 класс (в 2-х частях): к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М.: Экзамен, 2014.
15. Открытый банк заданий ОГЭ. Литература. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>
16. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2016.
17. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо. 2017.
18. Литература / В.А. Титов, Т.Г. Маланка. – М.: Эксмо, 2020

Сайты и электронные пособия:

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. Перечень « 100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://w\vw.openeducation.fondeduxu/> и <http://kniglOO.spbu.ru> .
3. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
4. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
5. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
6. Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakovmuseum.ru/>, свободный.
7. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>, свободный.
8. Бунин И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>, свободный.
9. Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>, свободный.
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
12. Гоголь Н.В.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/>, свободный.
13. Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>, свободный.
14. Древнерусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>, свободный.

15. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>, свободный.
16. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>, свободный.
17. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>, свободный.
18. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
19. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
20. Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>, свободный.
21. Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>, свободный.
22. Лев Толстой и «Ясная Поляна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru>, свободный.
23. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontov.name/>, свободный.
24. Максим Горький [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>, свободный.
25. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
26. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru, свободный.
27. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/legend/>, свободный.
28. Некрасов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://nekrasov.niv.ru/>, свободный.
29. Островский А.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://www.ostrovskiy.org.ru>, свободный.
30. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>, свободный.
31. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.
32. Рубрикон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rubricon.ru, свободный.
33. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>, свободный.
34. Салтыков-Щедрин М.Е. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru>, свободный.
35. Сергей Есенин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slova.org.ru/esenin/index/>, свободный.
36. Сказки А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://skaz-pushkina.ru/mc_1.html свободный.
37. Слова: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>, свободный.
38. Солженицын А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solgenizin.net.ru/>, свободный.
39. Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>, свободный.
40. Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.net.ru/>, свободный.
41. Тютчев Ф.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tutchev.com/>, свободный.

42. Универсальная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wikipedia.ru, свободный.
43. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный.
44. Фонвизин Д.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>, свободный.
45. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.feb-web.ru, свободный.
46. Чехов А.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chehov.niv.ru/>, свободный.
47. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

СОДЕРЖАНИЕ КИМ

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа

1 вариант

Часть 1

1. Выберите определение былины.

- А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- А) оды, эпиграммы, драмы
- Б) драмы, сатиры, элегии
- В) героические поэмы, трагедии, оды
- Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
 Полночных стран краса и диво
 Из тьмы лесов, из топи блат
 Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- А) сочувствие её доле
- Б) восхищение её мужеством
- В) осуждение её поступка
- Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

2 вариант

Часть I

1. Выберите определение гиперболы.

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) драмы, сатиры, элегии
Б) комедии, эпиграммы, басни
В) оды, героические поэмы, трагедии
Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- А) сказочного добра молодца
Б) былинного богатыря
В) Садко
Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- А) да, он просит пощады у отца
Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?

- А) сочувствие
Б) негодование
В) высмеивание
Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
В) «Беда» М.М. Зощенко
Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен
Б) Р. Бёрнс
В) О. Генри
Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
Б) К.Г. Паустовский

В) В. В. Маяковский Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

А) М. Салтыков-Щедрин В) И. Крылов

Б) И. Бунин Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

А) Басня В) Баллада

Б) Ода Г) Легенда

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуну, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. М.Ю. Лермонтов А. «Дары волхвов»

2. М. Горький Б. «Железная дорога»

3. В.П. Астафьев В. «Детство»

4. Н.А. Некрасов Г. «Тучи»

5. О. Генри Д. «Васюткино озеро»

Контрольная работа № 2

Контрольная работа за I четверть

1. Русская народная песня — это:

а) исторический жанр, представляющий собой погодную, более или менее подробную запись исторических событий

б) фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.

2. Определить изобразительно-выразительное средство в частушке:

Снежки белы, снежки белы

Любили меня, девоньку,

Были да растаяли,

Любили да оставили

а) олицетворение б) синтаксический параллелизм

3. Предание — это:

а) жанр фольклорной несказочной прозы, рассказ об исторических лицах, событиях, отражающий восприятие их современниками

б) произведение древнерусской литературы о военных подвигах, сражениях, нашествиях, осаде городов.

4. К эпохе чьего царствования относятся предания (соотнести цифру с буквой):

1. «О покорении Сибири Ермаком» 2. «О Пугачёве»

а) Екатерины II б) Ивана Грозного

5. «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» относится к: а) устному народному творчеству б) древнерусской литературе

6. Определить жанровую особенность «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»:

а) произведение соединяет черты жития и воинской повести

б) в произведении есть черты характерные для жанров фольклора.

7. Литература, которая создавалась в народной среде в XVII веке и отражала народные представления о власти, суде, Церкви, правде, смысле жизни называлась:

а) дворянской литературой б) демократической литературой

8. Определить жанровую принадлежность «Шемякина суда»:

а) сатирическая повесть б) комедия

9. «Недоросль» относится к:

а) древнерусской литературе б) русской литературе XVIII века

10. Кто автор «Недоросля»:

а) Н.М. Карамзин б) Д.И. Фонвизин

11. Определить жанровую принадлежность «Недоросля»:

а) трагедия б) комедия

12. С каким литературным направлением связано произведение «Недоросль»:

а) с классицизмом б) с сентиментализмом

13. Творчество И.А. Крылова относится к:

а) русской литературе XVIII века б) русской литературе XX века

14. В басне И.А. Крылова «Обоз» события касаются:

а) тактики Кутузова в войне 1812г б) преобразований Петра I

15. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»:

а) элегия б) историческая дума

16. Назовите изобразительное средство, которое использует автор в стихотворении:

...В стране СУРОВОЙ и УГРЮМОЙ,

На ДИКОМ берегу Иртыша

а) метафора б) эпитет

17. Как называется художественный троп в произведении К.Рылеева, который он использует при создании образа природы?

РЕВЕЛА БУРЯ, ДОЖДЬ ШУМЕЛ,

Во мраке МОЛНИИ ЛЕТАЛИ...

а) олицетворение б) сравнение

18. Какому историческому событию посвящена «Капитанская дочка»:

а) бунту Стеньки Разина б) восстанию Емельяна Пугачёва

19. К какому жанру относится «Капитанская дочка»:

а) роману б) рассказу

20. От чьего лица ведётся повествование в «Капитанской дочке»:

а) от лица автора б) от лица Петра Гринева

21. Кто главные герои произведения «Капитанская дочка»:

а) Маша Миронова и Екатерина II б) Пётр Гринев и Пугачёв

22. Центральной проблемой «Капитанской дочки» является:

а) проблема образования б) проблема чести

23. Кому принадлежат слова: «..Служи верно. Кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся.»

- а) Капитану Миронову б) отцу Петра Гринёва
24. Оразы Гринева и Швабрина вводятся в повествование по принципу:
- а) антитезы б) взаимодополнения
25. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:
- а) Василисы Егоровны б) Маши Мироновой
26. Сказка, рассказанная Пугачёвым Гринева, - это:
- а) ирония б) иносказание
27. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок» - это портрет:
- а) Пугачёва б) Швабрина
28. «...высокого росту, дороден и широкоплеч... густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей...» - это портрет:
- а) Белобородова б) Хлопуши
29. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?
- «Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи.»
- а) интерьер б) пейзаж
30. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гринева?
- а) о вороне и орле б) о вороне и лисице
31. Одобрял ли А.С. Пушкин крестьянское восстание:
- а) да б) нет

Контрольная работа № 3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Тематика вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?
6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?

Контрольная работа № 4

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

1 вариант

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

А) «Медный всадник»	А) Карл XII
Б) «Борис Годунов»	Б) Емельян Пугачев
В) «Капитанская дочка»	В) Петр I
Г) «Полтава»	Г) Григорий Отрепьев
2. Узнайте слово по его лексическому значению.
 - А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина -
 - Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия
 - В) В XVIII веке монета в две копейки -
 - Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии -
 - Д) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.) -
3. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) «С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...»

4. Соотнесите высказывания и описания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

Этапы становления характера	События
А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость	1. «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»
Б) Душевная стойкость, проявление силы духа и достоинства	2. «Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.
В) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив	3. «Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю».
Г) Любовь к родителям, послушание.	4. «Он обходится со мною очень жестоко и грозит, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезёт меня в лагерь к злодею...»
Д) Скромность, простота русской девушки.	5. «Марья Ивановна села в угол и стала шить... скоро перестала со мною дичиться».

5. Чья портретная характеристика приведена ниже? В какой момент даются эти описания?

А) «...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

Б) «... приняла нас запросто и радушно и обошлась со мною, как бы век была знакома, ...на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию так точно, как и своим домком.»

В) «Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно чёрные как смоль, совершенно поседели; длинная борода была всклокочена».

6. Можно ли считать, что Пушкин мечтал, чтобы Гринёв соблюдал честь дворянина, Савельич – честь крестьянина и чтобы человечность объединяла все сословия? Какие герои «Капитанской дочки» и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)?

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

В) теме свободы

Б) теме дружбы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

2 вариант

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

А) Война со шведами

А) «Борис Годунов»

Б) Смутное время

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) Событие Древней Руси

В) «Капитанская дочка»

Г) Восстание Пугачева

Г) «Полтава»

2. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье-
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник –
- В) Сиденье для кучера в повозке –
- Г) Только что выпавший снег –
- Д) Челобитная –

3. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др.

Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».
- Б) «Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство».

4. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

Этапы становления характера	События
А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием	1. Грозные события, связанные с крестьянским восстанием
Б) сострадание, милосердие	2. Жизнь в Белогорской крепости
В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь	3. Окончание войны, арест и помилование
Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души	4. Встреча с вожатым
Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды	5. Встреча с Зуриным в трактире

5. Чьи портретные характеристики приведены ниже? В какой момент даются эти описания?

А) «...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...»

Б) «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. ...нередко за свои нежности получал толчки, от которых охал по целым суткам»

В) «Ко мне вошёл молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Разговор его был остёр и занимателен...»

6. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее индизказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ:

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкин «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

Контрольная работа № 5

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Тематика вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?
2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?
3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?

4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?

Контрольная работа № 6

Промежуточная контрольная работа (тестирование)

1 вариант

I. Соотнесите автора и произведения (Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение (номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?
 - 1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?
 - 1) Остап 2) Осип 3) Савельич
3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был
 - 1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?
 - 1) Турция 2) Армения 3) Грузия
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей
 - 1) божественный суд
 - 2) несправедливый, неправедный суд
 - 3) долгий справедливый процесс

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки? (запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты»
2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри.

2 вариант

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –
Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»
Я вырос в сумрачных стенах
Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напраказишь вдвое хуже»

V. Дайте характеристику Хлестакову.

Контрольная работа № 7

Контрольная работа

по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого

1. В каком произведении градоначальники использовали в речи слова: «Не потерплю! Раззорю!»

А. История одного города.

Б. Старый гений.

В. После бала.

2. Из какого произведения цитата: « Видят головотяпы, что вор-новатор кругом на кривой их объехал, а на попятный уж не смеют».

А. Старый гений.

Б. После бала.

В. История одного города.

3. Кто написал «Левша» и «Тупейный художник»?

А. Л.Н.Толстой.

Б. Салтыков-Щедрин.

В. Н.С.Лесков.

4. Из какого произведения цитата: «Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий».

А. После бала.

Б. Старый гений.

В. Левша.

5. Как Н.С. Лесков называет молодого человека, который взял в долг у старушки.

А. франт

Б. господин

В. Молодой человек

6. В каком городе происходит действие рассказа «Старый гений»?

А. Москва

Б. Саратов

В. Петербург

7. Какую сумму хотел получить старый гений в качестве вознаграждения.

А. 500 рублей

Б. 200 рублей

В. 300 рублей

8. Какую проблему затрагивает Н. С. Лесков в произведении «Старый гений»?

А. угнетения и беззакония

Б. крепостного права

- В. Любви и долга
9. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
- А. комический
 Б. сатирический
 В. Героический
10. Важную роль в «Истории одного города» играет
- А. сравнение
 Б. гротеск
 В. Антитеза
11. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?
- А. важность судьбы героя после бала
 Б. особое значение сцены расправы с солдатом
 В. Важность утра, следующего за балом
12. С помощью какой художественной детали Л.Н.Толстой доказывает искренность чувств полковника к дочери?
- А. замшевая перчатка
 Б. белые усы и бакенбарды
 В. Блестящие глаза и радостная улыбка
13. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?
- А. рассказ в рассказе
 Б. повествование от первого лица
 В. Последовательное авторское изложение событий
14. Из какого произведения взяты строки: «И любовь так и сошла на нет».
- А. История одного города.
 Б. Старый гений.
 В. После бала.
15. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему рассказ назван Л.Н. Толстым не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?»

Контрольная работа № 8

Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна

Часть 1

1. Определите жанр произведения А.П. Чехова «О любви»:
- 1) роман; 3) быль;
 2) повесть; 4) рассказ.
2. Главной темой данного произведения является:
- 1) тема несостоявшейся любви; 3) тема крестьянского труда;
 2) тема долга; 4) тема добра и зла.
3. Какую форму имеет повествование в произведении А.П. Чехова «О любви»?
- 1) повествование от 1-го лица; 3) рассказ в рассказе;
 2) повествование от 3-го лица; 4) форму монолога.
4. Почему герои не остались вместе?
- 1) оба были несвободны;
 2) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
 3) их развел случай;
 4) они не любили друг друга.
5. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
- 1) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;
 2) «Крыжовник», «Хамелеон», «Человек в футляре»;
 3) «Палата № 6», «Налим», «О любви»;
 4) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
6. Определите жанр произведения И.А. Бунина «Кавказ»:
- 1) рассказ; 3) быль;
 2) повесть; 4) история.

7. Главной темой данного произведения является:

- 1) тема сострадания;
- 2) тема любви;
- 3) тема труда;
- 4) тема природы, сопереживающей человеку.

8. Какое художественно - выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом...мухи», «колокольчиками звенели... лягушки»?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) олицетворение;
- 4) гипербола.

9. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

- 1) не знает, как по - другому заинтересовать читателя;
- 2) показывает своё отношение к писательскому труду;
- 3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;
- 4) для украшения повествования.

10. Чем закончилась история любви?

- 1) герои остались вместе;
- 2) у героини родился ребенок;
- 3) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены;
- 4) герои расстались, героиня осталась с мужем.

11. Определите жанр произведения А.И. Куприна «Куст сирени»:

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

12. Кто такой Николай Алмазов?

- 1) молодой офицер;
- 2) профессор;
- 3) преподаватель;
- 4) служащий академии.

13. Что случилось с работой Николая Алмазова?

- 1) не выполнил до конца;
- 2) испортил чертёж;
- 3) поставил пятно;
- 4) пропустил срок сдачи.

14. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу произведения?

- 1) жена героя Вера;
- 2) сам герой - Николай Алмазов;
- 3) старый профессор, принимавший экзамен;
- 4) приятель Алмазова.

15. Почему Вера интересуется мельчайшими деталями разговора мужа с профессором?

- 1) она боится, что профессор узнал об обмане;
- 2) она по - настоящему любит мужа, готова всем пожертвовать для него;
- 3) из простого женского любопытства;
- 4) она хочет узнать реакцию профессора.

Часть 2

Напишите мини – сочинение (от 6 до 12 предложений) на одну из предложенных тем:

Уровень 1 – «Как Вера Алмазова помогала своему мужу?» (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»).

Уровень 2 – «Почему не были счастливы герои рассказов А.П. Чехова «О любви» и И.А. Бунина «Кавказ?»».

Уровень 3 – «Что значит быть счастливым?» (по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна).

Контрольная работа № 9

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

Тематика вопросов:

1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое».

2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».
5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

Контрольная работа № 10

Итоговая контрольная работа (тестирование)

Часть А.

При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

A1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- | | |
|-----------|-------------------|
| а) поэма | в) народная песня |
| б) былина | г) сказка |

A2. Назовите героев исторических песен:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| а) М.И. Кутузов | в) Ермак Тимофеевич |
| б) Князь Потёмкин | г) Емельян Пугачев |

A3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- | | | |
|----------|------------|--------------------|
| а) цаплю | б) журавля | в) осиновый чурбан |
|----------|------------|--------------------|

A4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- | | |
|-------------|-------------|
| а) Вральман | в) Стародум |
| б) Кутейкин | г) Цыфиркин |

A5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| а) Госпожа Простакова | г) Митрофанушка |
| б) Милон | д) Правдин |
| в) Софья | г) Вральман |

A6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

A7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| а) о Вороне и Лисице | в) о Вороне и Орле |
| б) о Соколе и Змее | г) о Буревестнике и Чайке |

A8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) Зурин | в) Савельич |
| б) Алексей Швабрин | г) Емельян Пугачёв |

A9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- | | |
|------------|-------------------|
| а) баллада | в) поэма-исповедь |
| б) элегия | г) притча |

A10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

A11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- | | |
|-------------|-------------------|
| а) в Грузии | в) в Азербайджане |
| б) в Персии | г) в Турции |

A12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) в Москве, | б) в Тульской губернии, |
|--------------|-------------------------|

в) в уездном городе

г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

б) Хлестаков сам признался в обмане

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

А16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

А17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

А18. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

А19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

Часть В.

При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2. Экспозиция

Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении

3. Развязка

В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц

4. Завязка

Г) Разрешение конфликта в литературном произведении

5. Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (5-10 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

9 класс

Контрольная работа № 1

Входная контрольная работа (тестирование)

1 вариант

Часть А

1. Какие жанры относятся к лирике?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) роман, драма, элегия | 3) стихотворение, элегия, ода |
| 2) роман, трагедия, эпиграмма | 4) повесть, комедия, басня |

2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) ямб | 3) дактиль |
| 2) анапест | 4) амфибрахий |

3. Какова основная проблема произведения Л.Н.Толстого «После бала»:

- 1) проблема добра и зла
- 2) проблема нравственного выбора
- 3) проблема ответственности каждого человека за всё происходящее в обществе
- 4) проблема милосердия

4. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1) историческая повесть | 3) роман |
| 2) рассказ | 4) притча |

5. О каких из перечисленных героях слагали исторические песни?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) Садко | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Иван Грозный | 4) Илья Муромец |

6. Какое средство выразительности использовано в словах Осипа в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»: «...и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) олицетворение |
| 2) метафора | 4) сравнение |

Часть В

7. Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»): «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай».

8. Средство художественного изображения, основанное на перенесении человеческих черт (или признаков живого существа) на неодушевлённые предметы – это...

9. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»: (1) встреча с вожатым в степи; (2) дуэль; (3) проигрыш Зурину в бильярд; (4) освобождение Маши Мироновой из плена Швабрина; (5) арест Гринева

10. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару № -буква:

- | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Реплика | А) Слова актёра, обращённые к кому-либо другому |
| 2) Реплика | Б) Развёрнутое высказывание одного лица |
| 3) Явление | В) Часть действия (акта), в котором происходит изменение действующих лиц (появление актёра) |
| 4) Действие | Г) Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актёров |
| 5) Монолог | Д) Длительная часть драматического произведения, связанная с единством |

места

11. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару № -буква:

- | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Эпитет | А) Перенесение человеческих черт или признаков живого существа на неодушевлённые предметы |
| 2) Олицетворение | Б) Яркое образное определение, содержащее эмоциональную оценку |
| 3) Метафора | В) Выражение, употреблённое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предметов по сходству |
| 4) Сравнение | Г) Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается значение одного из предметов |
| 5) Антитеза | Д) Противопоставление |

2 вариант

Часть А

1. Какие жанры относятся к эпосу?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) роман, повесть, рассказ | 3) стихотворение, элегия, ода |
| 2) роман, трагедия, эпиграмма | 4) повесть, комедия, былина |

2. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) анапест | 3) дактиль |
| 2) хорей | 4) амфибрахий |

3. Какова основная проблема произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема стремления человека к свободе
- 3) проблема истребления диких животных, занесённых в Красную книгу
- 4) проблема дикости и невежества горцев

4. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор».

- | | |
|-------------|------------|
| 1) трагедия | 3) комедия |
| 2) элегия | 4) притча |

5. Отметьте черты характера Василия Тёркина, героя одноимённой поэмы

А.Т. Твардовского:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) смелость | 3) оптимизм |
| 2) тщеславие | 4) находчивость |

6. Какое средство выразительности использовано в строке «Уж луна вверху сияла, и одна тучка кралась за ней..» из поэмы М.Ю. Лермонтова?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) олицетворение |
| 2) метафора | 4) сравнение |

Часть В

7. Кому принадлежит высказывание из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «Чему смеётесь? над собой смеётесь!..».

8. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении предмета или его свойств – это...

9. Выберите правильную последовательность событий в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: (1)приезд Стародума в дом Простаковых; (2);получение Софьей письма от дядюшки (3)примерка нового костюма Митрофаном; (4)попытка похитить Софью Простаковой и её слугами; (5)уроки Митрофана

10. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару № -буква:

- | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Пейзаж | А) Афоризм или цитата из другого известного произведения или фольклора, расположенные перед всем текстом или перед отдельными его частями |
| 2) Портрет | Б) Изображение внешности литературного героя, как способ его характеристики |
| 3) Интерьер | В) Изображение в литературном произведении картин природы, как средство образного выражения замысла автора |

- 4) Эпиграф Г) Описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение владельца
11. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару № - буква:
- 1) Эпитет А) Перенесение человеческих черт или признаков живого существа на неодушевлённые предметы
- 2) Олицетворение Б) Яркое образное определение, содержащее эмоциональную оценку
- 3) Метафора В) Выражение, употреблённое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предметов по сходству
- 4) Сравнение Г) Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается значение одного из предметов
- 5) Антитеза Д) Противопоставление

Контрольная работа № 2

Письменный ответ на вопрос «Чем современна литература XVIII века?»

Контрольная работа № 3

Контрольная работа за 1 четверть

1 вариант

Часть 1. Из предложенных вариантов выберите только один правильный ответ.

А1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

А2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал величавости и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А3. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

А4. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А5. «Горе от ума» по форме – классицистическое произведение. Найдите в представленном перечне требование поэтики классицизма, которое автор не соблюдает:

1) единство места; 2) говорящие имена и фамилии; 3) единство времени; 4) пять действий

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. С каким историческим лицом связана ода 1747 года М. В. Ломоносова?

В2. Кем пускается слух о сумасшествии Чацкого («Он не в своём уме»)?

В3. Назовите автора произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

В4. Из какого произведения эти строки:

То не кукушка в роще тёмной

Кукует рано на заре –

В Путивле плачет Ярославна

Одна на городской стене.

В5. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

В6. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

В7. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде» _____

Часть 3. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

2 вариант

Часть 1. Из предложенных вариантов выберите только один правильный ответ.

А1. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А2. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А5. Последняя фраза комедии:

А) Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!

Б) Карету мне, карету!

В) Молчалины блаженствуют на свете!

Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

В2. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В3. Какой национальный обычай русского народа описывает в балладе "Светлана" В.А.Жуковский?

В4. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому принадлежит эта реплика?

А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

В5. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.

В6. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной» _____

В7. Укажите современный вариант слова «изрѣк»

Часть 3. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Контрольная работа № 4

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Темы:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?

2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?
6. «Безумным вы меня прославили всем хором...» (образ Чацкого)

Контрольная работа № 5

Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина

1 вариант

1. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?
 - а) Дельвиг
 - б) Данзас
 - в) Кюхельбекер
 - г) Пущин
2. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?
 - а) лицеистам
 - б) царю Николаю I
 - в) декабристам
 - г) жене
3. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. Пушкина?
 - а) «К Чаадаеву»
 - б) «Во глубине сибирских руд»
 - в) «Анчар»
 - г) «Зимнее утро»
4. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?
 - а) «Анчар»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Я вас любил...»
5. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
 - а) «Я памятник себе воздвиг...»
 - б) «Поэт и толпа»
 - в) «Анчар»
6. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?
 - а) Н.Н.Гончарова
 - б) Е.Н.Раевская
 - в) А.П.Керн
 - г) Е.Н.Ушакова
7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?
 - а) «К Чаадаеву»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Я вас любил...»
 - г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?
 - а) «К Чаадаеву»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
 - г) «Я вас любил...»
9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья..."
 - а) «К Чаадаеву»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
 - г) «Я вас любил...»
10. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?
 - а) 5 мая
 - б) 21 октября
 - в) 1 января
 - г) 19 октября
11. Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»
12. Назовите направления лирики Пушкина.

13. Где «Цыганы шумною толпой...кочуют.»?

14. Имя юной цыганки.

2 вариант.

1. Укажите определение лирики:

а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включённые в произведение.

2. Назовите самый распространенный жанр дружеской лирики:

а) эпиграмма

б) послание

в) письмо

3. В каком стихотворении пейзаж является романтическим:

а) "Зимнее утро"

б) " Анчар"

в) " К морю"

4. Соотнесите названия стихотворений по тематике

1. дружеская лирика	А. Пророк"
2. любовная лирика	Б. "К морю"
3. тема поэта и поэзии	В. "Мой первый друг..."
4. свободолюбивая	Г. "Зимнее утро"
5. пейзажная	Д. "На холмах Грузии лежит ночная тьма"

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и адресатов его любовной лирики

1. А. Керн	А. "Храни меня, мой талисман"
2. Оленина	Б. "Я помню чудное мгновенье"
3. Е. Воронцова	В. "Я вас любил"

6. Соотнесите названия стихотворений и строки из этих стихотворений

1. «На холмах Грузии...»	А. "Мне грустно и легко; печаль моя светла..."
2. «Анчар»	Б. "Всё те же мы: нам целый мир чужбина, Отечество нам Царское село"
3. "Памятник"	В. В пустыне чахлой и скупой, На почве, зноем раскалённой...
4. "19 октября 1825 г"	Г. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
5. "К Чаадаеву»	Д. И назовет меня всяк сущий в ней язык

7. Укажите средство художественной выразительности: "души порывы», «звезда счастья».

8. Укажите средство художественной выразительности: "гордое терпенье», «скорбный труд».

9. Какие темы были развернуты в элегии "К морю"?

А) тема революционного преобразования

Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы

Г) патриотическая тема

10. Назовите основную мысль стихотворения «Анчар».

11. Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

12. Для чего использовали яд дерева анчар?

13. Он хочет быть как мы цыганом;

Его преследует закон,

Но я ему подругой буду

Его зовут /..— он

Готов идти за мною всюду».

14. В чем привлекательность жизни цыган?

15. Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и, увидев, что в душе Алеко происходит смятение, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты). Что это за история? Зачем ее рассказывает старик?

Контрольная работа № 6

1 вариант контрольной работы

Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Задания с выбором ответа.

1. Определите жанровую принадлежность «Евгения Онегина».

- а) роман в стихах
- б) баллада
- в) рассказ
- г) роман

2. Кому адресовано посвящение в «Евгении Онегине»?

- а) И.И. Пущину
- б) А.С. Дельвигу
- в) П.А. Плетнёву
- г) С.Б. Веселовскому

3. Укажите, с каких строк начинается роман «Евгений Онегин»

- а) «Не мысля гордый свет забавить ...»
- б) «Мой дядя самых честных правил ...»
- в) «Чем меньше женщину мы любим ...»
- г) «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»

4. Какой принцип положен А.С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»?

- а) антитеза
- б) зеркальность
- в) кольцевая композиция
- г) повторы

5. Первая глава романа «Евгений Онегин» представляет собой:

- а) пролог романа
- б) развёрнутую экспозицию
- в) завязку основного действия
- г) завязку сюжетной линии Онегин и Ленский

6. Сюжетную основу романа «Евгений Онегин» составляют взаимоотношения:

- а) Онегина и Ольги
- б) Онегина и автора
- в) Онегина и Татьяны
- г) Онегина и Ленского

7. Кульминация – это элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения. Какой фрагмент романа «Евгений Онегин» является кульминацией?

- а) бал в доме Лариных
- б) дуэль Онегина и Ленского
- в) признание Татьяны в любви Онегину
- г) объяснение Евгения и Татьяны в доме князя

8. Роман написан «онегинской строфой», которая состоит:

- а) из 8 строк, где 6 рифмуются между собой, а 2 строчки завершающие;
- б) из 12 строк, написанных вольным ямбом;
- в) из 14 строк, написанных четырёхстопным ямбом, 3 четверостишья и завершающие 2 строки;
- г) из 10 строк, написанных четырёхстопным ямбом.

9. Какой фрагменты романа «Евгений Онегин» соответствуют «онегинской строфе»?

- а) письмо Татьяны к Онегину
- б) сцена дуэли Онегина и Ленского
- в) письмо Онегина к Татьяне
- г) песня девушек

10. Какой эпиграф А.С. Пушкин поставил к первой главе романа «Евгений Онегин»?

- а) «Нравственность в природе вещей»
- б) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- в) «Она была девушка, она была влюблена»
- г) «О, не знай сих страшных снов ты, моя Светлана!»

11. Укажите среди крылатых выражений романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» то, которое в романе отсутствует.

- а) «А счастье было так возможно,/ Так близко».
- б) «Злые языки страшнее пистолета».
- в) «Мечты, мечты! Где ваша сладость?».
- г) «Кто жил и мыслил, тот не может/ В душе презирать людей».

12. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствует описание природы: Ленский, Татьяна, Онегин.

«Деревня, где скучал ..., была прекрасный уголок»
«Но вот уж лунного луча сиянье гаснет»
«Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре»

13. О каком своём произведении А.С. Пушкин говорил: «собрание пёстрых глав, полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных, небрежный плод моих забав...»?

- а) о повести «Капитанская дочка»
- б) о романе «Дубровский»
- в) о романе «Евгений Онегин»
- г) о поэме «Домик в Коломне»

14. Какое произведение А. С. Пушкина В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?

- а) повесть «Капитанская дочка»
- б) роман «Дубровский»
- в) роман «Евгений Онегин»
- г) поэма «Домик в Коломне»

15. Отголоски, какого произведения слышны в строчках А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»?

И тот же шпиц, и тот же муж;
А он, всё клуба член исправный,

Всё так же смирен, так же глух
И так же ест и пьёт за двух.

а) «Недоросль»

б) «Горе от ума»

в) «Путешествие из Петербурга в Москву»

г) «Бедная Лиза»

Задания с кратким ответом.

1. В каком произведении А. С. Пушкина образ автора не менее важен, чем другие герои?

2. Кому в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» дана ироническая характеристика «философа в осьмнадцать лет»?

3. Как в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» называлось поместье Владимира Ленского?

4. В какой стране учился Владимир Ленский?

5. Знакомя читателя со своим героем, А. С. Пушкин пишет:

«Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы...»

В каком городе родился Евгений Онегин?

6. Евгений Онегин не мог отличить ямба от ... ?

7. На каком языке было написано письмо Татьяны к Онегину?

8. Для того, чтобы выдать Татьяну замуж, маменька везёт её «на ярмарку невест». В какой город отправились Татьяна и её мать?

9. Кто был секундантом Ленского на дуэли с Онегиным?

10. Напишите отчество Татьяны и Ольги Лариных.

11. С героиней, какой баллады В. А. Жуковского сравнивает Ленский Татьяну?

12. Прочитайте цитату из романа «Проходит час-другой, и вот/ У Харитонья в переулке/ Возок пред домом у ворот/ Остановился». О каком городе идёт речь?

13. Пятая глава начинается с таких строк:

«В тот год осенняя природа

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа
В каком месяце выпал снег?

Снег выпал только ...»

14. Укажите, какой приём использовал А. С. Пушкин в данном отрывке.

«Они сошлись: вода и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой».

15. Какой поэтессе принадлежат следующие строки, передающие впечатление от романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

И было сердцу ничего не надо,
Когда пила я этот жгучий зной...
«Онегина» воздушная громада,
Как облако, стояло надо мной.

Задания на знание текста.

1. Узнайте героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в скобочках напишите ответ.

а) «Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне» ()

б) «В своей глуши мудрец
пустынный,

Ярём он барщины старинной
Оброком лёгким заменил
И раб судьбу благословил» ()

в) « Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной

2. Приведённые ниже цитаты не окончены. Завершите высказывания.

а) «Бранил Гомера, Феокрита
Зато читал»

б) «Ей рано нравились романы,
Они ей заменяли всё,
Она влюблялася в обманы
И»

в) «Вообрази: я здесь одна,
Никто меня»

г) «Чем меньше женщину мы любим,
Тем»

д) «Татьяна (русская душою,
Сама не зная, почему)
С её холодною красою
Любила»

3. Кому из персонажей романа принадлежат следующие строки, в скобочках напишите ответ.

а) «Примите исповедь мою:
Себя на суд вам отдаю» ()

б) «Что может быть на свете хуже
Семьи, где бедная жена
Грустит о недостойном муже,
И днём и вечером одна» ()

в) «Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!

Казалась девочкой чужой» ()

г) «... Добрый малый
В прошлом веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;

Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой» ()

д) «Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды: ()

Как я ошибся, как наказан» ()

г) «... Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты поэт» ()

д) «... Что к моим ногам
Вас привело? Какая малость!
Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?» ()

Творческое задания.

Прочитав роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», предположите, как могла бы сложиться судьба главных героев. Выберите вариант ответа и аргументируйте его (можете написать свой вариант).

1. Татьяна, несмотря на свои убеждения, развелась с мужем и ушла к Онегину.
2. Татьяна осталась с мужем и была ему верна.
3. Татьяна осталась с мужем, но тайно встречалась с Онегиным, так как очень сильно его любила.
4. Онегин, после отказа Татьяны, навсегда покинул Россию.
5. Онегин всю свою жизнь любил Татьяну, так никогда и не женился.

2 вариант контрольной работы

Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Темы:

1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?
2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С. Пушкина?
4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?
5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

Контрольная работа № 7

Промежуточная контрольная работа (тестирование)

Раздел 1 Древнерусская литература

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) в XI веке | 3) в XIII веке |
| 2) в XII веке | 4) в XV веке |

2. Текст "Слова..." был найден

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) А.С. Пушкиным | 3) М.М. Херасковым |
| 2) А.И. Мусиным-Пушкиным | 4) Н.М. Карамзиным |

3. В "Слове..." повествуется о походе русских князей против

- | | |
|--------------|----------|
| 1) печенегов | 3) хазар |
| 2) половцев | 4) татар |

4. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила

5. Прочитайте отрывок из "Слова...". Выполните задания.

Над широким берегом Дуная,	И рукав с бобровою опушкой
Над великой Галицкой землёй	Наклонясь, в Каяле омочу.
Плачет, из Путивля долетая,	Улетят, развеются туманы,
Голос Ярославны молодой:	Приоткроет очи Игорь-князь,
«Обернусь я, бедная, кукушкой,	И утру кровавые я раны,
По Дунаю-речке полечу	Над могучим телом наклонясь».

1) Определите литературный жанр _____

3) Укажите средства художественной выразительности

Раздел 2 Русская литература XVIII века

6. Ломоносова считают основоположником русского

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) классицизма | 3) романтизма |
| 2) сентиментализма | 4) реализма |

7. Писатели-классицисты относили оду к

- 1) среднему жанру
- 2) низкому жанру
- 3) смешанному жанру
- 4) высокому жанру

8. В стихотворении «Властителям и судиям» Державин выступает

- 1) как политик
- 2) как обыватель
- 3) как гражданин
- 4) как пророк

9. Что является основной идеей «Путешествия из Петербурга в Москву»?

- 1) Показать величие и могущество России 18 века.
- 2) Показать весь ужас и проблемы России 18 века.
- 3) Показать талант способности и выносливость русского народа.
- 4) Воздать хвалу императрице Екатерине II

10. Н.М. Карамзина принято считать родоначальником российского

- 1) романтизма
- 2) классицизма
- 3) сентиментализма
- 4) реализма

11. Жанр произведения Карамзина «Бедная Лиза»:

- 1) очерк;
- 2) повесть;
- 3) рассказ,
- 4) роман.

12. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)

- 1) крестьянство
- 2) купечество
- 3) мещанство
- 4) дворянство

13. К какому типу литературных героев можно отнести Лизу?

- 1) «лишний человек»
- 2) «маленький человек»
- 3) резонёр
- 4) «обиженные и оскорблённые»

Раздел 3 Русская литература 19 века

14. Романтизм - это

1) утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) действительность в ее типических, обычных чертах.

3) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом.

4) понимание одушевленной и материальной природы через ее эволюцию.

15. Представителями романтизма первой половины XIX века являются:

- 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, Ф.И. Тютчев
- 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Сумароков, И.Бунин, А. Блок

16. Укажите произведение романтизма

- 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 2) «Дубровский» А.С. Пушкина
- 3) «Ревизор» Н.В. Гоголя
- 4) «Светлана» В.А.Жуковский

17. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А.Жуковского относится к романтизму

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,

Тревожную думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.

Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное
жизни,

Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом

горишь,
Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его. (В.А. Жуковский «Море»)

- 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода
- 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение
- 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия
- 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр поэма

поэма

18. Укажите определение элегии.

1) четверостишие или двустишие, объединенное рифмой и смыслом, законченное по содержанию; рассчитана на исполнение перед слушателями в форме пения или декламации, может сопровождать танец

2) род устного народного творчества, в котором в идеализированной форме повествуется об исторических событиях и деяниях героев в далеком прошлом

3) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; наиболее распространенные темы - созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.

4) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

5) произведение этого жанра можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в нем через восприятие и оценку повествователя

19. К какому идейно–эстетическому направлению можно отнести комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) просветительский реализм
- 2) романтизм
- 3) сентиментализм
- 4) классицизм

20. К какому роду литературы относится пьеса «Горе от ума»?

- 1) эпический
- 2) лирический
- 3) драматический
- 4) лиро-эпический

21. Определите разновидность пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»

- 1) философская
- 2) семейно-бытовая
- 3) лирическая
- 4) социально-политическая

22. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?

- 1) не соблюдается принцип единства места
- 2) речь героев близка к разговорной
- 3) не соблюдается принцип единства времени
- 4) порок не наказан, добродетель не восторжествовала.

23. Завязкой конфликта в пьесе является:

- 1) бал у Фамусова;
- 2) встреча Чацкого с Софьей;
- 3) спор с Фамусовым во втором действии;
- 4) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

24. Кому принадлежат афоризмы из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1 балл за каждый правильный ответ)

1. Чины людьми даются, а люди могут обмануться _____
2. Счастливые часов не наблюдают _____
3. Служить бы рад, прислуживаться тошно _____
4. Злые языки страшнее пистолета _____

25. Автором критической статьи «Миллион терзаний» является

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) И.А.Гончаров
- 4) Н.В.Гоголь

26. К какому литературному направлению относится произведение «Евгений Онегин»?

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

27. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
- 1) кольцевая
 - 2) последовательная
 - 3) зеркальная
 - 4) циклическая
28. Как Татьяна объясняет свое решение написать письмо Онегину?
- 1) потребность объясниться в чувствах;
 - 2) мечта выйти за него замуж и заботиться о нем;
 - 3) невозможность хоть иногда видеть и слышать его;
 - 4) стремление уехать из деревни в Петербург
29. Почему, через несколько лет встретив Татьяну, Онегин влюбился в нее?
- 1) они оба изменились;
 - 2) Татьяна стала модно одеваться;
 - 3) Онегину интереснее соблазнить светскую даму;
 - 4) Онегин не влюбился, а изображал влюбленность
30. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:
- 1) романтизма и сентиментализма
 - 2) реализма и романтизма
 - 3) классицизма и романтизма
 - 4) реализма и классицизма
31. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова
- 1) зависть
 - 2) свобода
 - 3) одиночество
 - 4) усталость
32. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова - это:
- 1) символ дальних странствий
 - 2) символ одинокой, жаждущей бурь личности
 - 3) деталь пейзажа
 - 4) символ бесконечного движения в мире

Контрольная работа № 8

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Темы:

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Контрольная работа № 9

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Вариант 1

1. А. С. Пушкин родился
 - 1) в Москве 2) в Петербурге 3) в Михайловском
2. Детство М.Ю. Лермонтова прошло
 - 1) в Пятигорске 2) в Москве 3) в Тарханах
3. Кто из лицейских друзей А.С. Пушкина посетил в январе 1825 г. поэта, находящегося под надзором полиции в Михайловском?
 - 1) А.А. Дельвиг 2) И.И. Пущин 3) К.И. Кюхельбекер
4. День открытия Царкосельского Лицея
 - 1) 19 октября 1811 г. 2) 25 октября 1811 г. 3) 19 октября 1817 г.
5. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Мартыновым?
 - 1) в Петербурге 2) в Кисловодске 3) в Пятигорске
6. Могила А.С. Пушкина находится
 - 1) в Москве 2) в Михайловском 3) в Святогорском монастыре (Псковская область)

7. Куда был сослан А.С. Пушкин за «вольнолюбивые стихи» по решению Александра I?

1) в Болдино 2) на юг 3) на север

8. Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:

Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!

1) «Вольность» 2) «К Чаадаеву» 3) «Во глубине сибирских руд...»

9. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:

Но я люблю — за что, не знаю сам —

Её степей холодное молчанье...

1) «Родина» 2) «Дума» 3) «Монолог»

10. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике.

а) «Я помню чудное мгновенье»

1) тема любви

б) «Вольность»

2) тема свободы

в) «Пророк»

3) тема дружбы

г) «Зимняя дорога»

4) пейзажная лирика

д) «И.И.Пушину»

5) тема поэта и поэзии

11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках:

«Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты»?

1) эпитеты 2) сравнения 3) метафоры

12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Вьюга злится, вьюга плачет»?

1) эпитеты 2) олицетворения 3) метафоры

13. Узнайте героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» по описанию: «У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль».

1) Печорин 2) Вернер 3) Грушницкий

14. О ком говорит Печорин – герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «...это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями...»

1) Мери 2) Вера 3) Бэла

15. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт.

1) Ленский 2) Онегин 3) Зарецкий

16. Какие жанры относятся к драме?

1) повесть, рассказ 2) комедия, трагедия 3) поэма, ода

2 вариант

1. М.Ю. Лермонтов родился

1) в Пятигорске 2) в Москве 3) в Тарханах

2. Какое учебное заведение окончил А.С. Пушкин?

1) Благородный пансион 2) Царкосельский Лицей 3) Московский университет

3. Летние месяцы маленький А.С. Пушкин проводил в имении бабушки

1) в Тарханах 2) в Захарово 3) в Михайловском

4. В связи с чем был отправлен М.Ю. Лермонтов в первую ссылку на Кавказ?

1) дуэль с Мартыновым 2) стихотворение «Смерть поэта» 3) дуэль с Барантом

5. Где произошла дуэль А.С. Пушкина с Дантесом?

1) в Петербурге 2) в Москве 3) у подножия горы Машук

6. Могила М.Ю. Лермонтова находится

1) в Москве 2) в Пятигорске 3) в Тарханах

7. О каком лицейском друге А.С. Пушкин пишет такие слова: «Мой первый друг, мой друг бесценный»?

1) И. Пущин 2) А. Дельвиг 3) К. Кюхельбекер

8. Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...

1) «Деревня» 2) «Вольность» 3) «К морю»

9. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз...

1) «Родина» 2) «Утёс» 3) «Листок»

10. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике

а) «Мадонна»	1) тема любви
б) «Анчар»	2) вольнолюбивая лирика
в) «Я памятник себе воздвиг...»	3) тема дружбы
г) «Зимнее утро»	4) пейзажная лирика
д) «19 октября»	5) тема поэта и поэзии

11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках:
«Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремленье»

1) сравнения 2) эпитеты 3) метафоры

12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной»?

1) олицетворения 2) сравнения 3) метафоры

13. Узнайте героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» по описанию: «Он скептик и матерьялист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку...»

1) Грушницкий 2) Вернер 3) Печорин

14. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» говорит о Печорине так: «Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен».

1) Вернер 2) Максим Максимыч 3) Грушницкий

15. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин:

От хладного разврата света

Ещё увянуть не успев,

Его душа была согрета

Приветом друга, лаской дев.

1) Онегин 2) Ленский 3) Зарецкий

16. Какие жанры относятся к эпосу?

1) драма, комедия 2) повесть, роман 3) элегия, ода

Задание с развернутым ответом для 1 и 2 вариантов

Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Туча» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Тучи».

Выявите черты сходства и различия в поэтических обращениях к природным явлениям. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 (указание на объем условно).

ТУЧА	УЧИ
Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несёшься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день. Ты небо недавно кругом облегала, И молния грозно тебя обвивала; И ты издавала таинственный гром И алчную землю поила дождём. Довольно, сокройся! Пора миновалась, Земля освежилась, и буря промчалась, И ветер, лаская листочки деревьев, Тебя с успокоенных гонит небес.	Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая? Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно холодные, вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания.
<i>А.С. Пушкин. 1835 год</i>	<i>М.Ю. Лермонтов. 1840 год</i>

Контрольная работа № 10

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (сочинение)

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?
6. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
7. Чичиков – рыцарь копейки...

Контрольная работа № 11

Контрольная работа за 3 четверть

Часть I с выбором ответа

1. Укажите, каких литературных течений не существовало в русской литературе начала XX века:
а) футуризм; г) акмеизм;
б) имажинизм; д) романтизм;
в) критический реализм; е) символизм
2. Кого из перечисленных известных людей в России А.Блок считал своими учителями:
а) В.Соловьева; г) А.Фета;
б) В.Жуковского; д) А.Пушкина
в) Н.Некрасова;
3. Какие образы символизируют Россию в лирике А.Блока:
а) Незнакомка; г) степная кобылица;
б) Прекрасная Дама; д) девушка в цветном платке
в) жена;
4. Укажите основные мотивы ранней лирики С.Есенина:
а) философская лирика; в) тема России;
б) любовная лирика; г) пейзажная лирика
5. Какова общая черта любовной лирики С.Есенина:
а) гармония, безмятежность;
б) грусть;
в) конфликтность, безответность
6. Объясните значение выражения «проскакал на розовом коне» из стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:
а) символизирует радостные ожидания юности;
б) обозначает отсвет утренней зари
7. Укажите, в чем проявилось новаторство стихов В.Маяковского:
а) в новом содержании; в) в стремлении к символам;
б) в новой форме; г) в стремлении к агрессии
8. Какие тропы чаще всего употребляет В.Маяковский в своей лирике:
а) сравнения; в) метафоры;
б) олицетворения; г) эпитеты
9. Кто из поэтов «пережил» увлечение имажинизмом
а) А.А.Блок б) С.А.Есенин в) В.В.Маяковский
10. Плакатная живопись и поэзия. Для кого из поэтов характерно это сочетание?
а) А.А.Блок б) С.А.Есенин в) В.В.Маяковский

Часть II на соотнесение

11. Соотнесите даты и поэтов

Дата	Поэты
1893-1930	А.А.Блок
1895-1925	С.А.Есенин
1880-1921	В.В.Маяковский

Контрольная работа № 12

Итоговая контрольная работа (тестирование)

1. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. «Герой нашего времени» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. «Мертвые души» | В) М.А. Шолохов |
| 4. «Шинель» | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. «Судьба человека» | |

2. Жанр «Слова о полку Игореве»?

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1) житие; | 3) слово; |
| 2) воинская повесть; | 4) летопись |
3. Кто является основателем русского романтизма?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Державин; | 3) Карамзин; |
| 2) Жуковский; | 4) Достоевский |
4. Укажите автора баллады «Светлана»
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Пушкин, | 3) Лермонтов |
| 2) Жуковский, | 4) Гоголь |
5. Что не является произведением древнерусской литературы?
- | | |
|-------------------------------------------|--|
| 1) «Повесть временных лет» | |
| 2) «Горе от ума» | |
| 3) «Слово о полку Игореве» | |
| 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | |
6. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?
- | | |
|------------------|---------------|
| 1) Белинский; | 3) Грибоедов; |
| 2) Чернышевский; | 4) Гончаров |
7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина | 3) «Ревизор» Н. В. Гоголя |
| 2) «Бедная Лиза» Карамзин | 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова |
8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:
- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) М.Н.Раевской | 3) А.П.Керн |
| 2) Е.Н.Карамзиной | 4) Е.П.Бакуниной |
9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч. | 2. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
10. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной» | 3) Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает |
| 2) Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна. | 4) - ... в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист.... |
11. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже
- Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...
- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) «Поэт» | 3) «Родина» |
| 2) «Смерть Поэта» | 4) «Дума» |
12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?
- | | |
|------------|----------------|
| 1) Вадим; | 3) Грушницкий; |
| 2) Вернер; | 4) Вера |

13. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?

- 1) Печорин
- 2) Бэла
- 3) Максим Максимыч
- 4) Грушницкий

14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?

- 1) роман;
- 2) поэма;
- 3) эпопея;
- 4) повесть

15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?

- 1) Елена;
- 2) Светлана;
- 3) Анастасия;
- 4) Софья

16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

- 1) гипербола и метафора;
- 2) сравнение и градация;
- 3) олицетворение, эпитет, инверсия;
- 4) олицетворение, инверсия

17. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»;
- 2) «Возьмите!»;
- 3) «Отстаньте!»;
- 4) «Нате!»

18. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?

19. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены- знаменитым химиком.

20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

- 1) Коробочка
- 2) Собакевич
- 3) Манилов
- 4) Плюшкин

21. Державина и Пушкина сближают произведения:

- 1) «Памятник»,
- 2) «Воспоминания в Царском Селе»,
- 3) «Зимнее утро»
- 4) «Пророк»

22. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- А) «Мертвые души»
- Б) «Шинель»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Ревизор»

23. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:

- 1) Стародуму из «Недоросля»
- 2) Чацкому из «Горя от ума»
- 3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- 4) молодому солдату из «Бородина»

24. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»

- 1) Чичиков
- 2) Манилов
- 3) Степан Пробка
- 4) Гибнер

25. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?

- 1) лунное затмение
- 2) гроза
- 3) солнечное затмение
- 4) комета

26. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

- 1) В.Маяковский;
- 2) А. А. Ахматова;
- 3) М. И. Цветаева;
- 4) С.Есенин

а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;

б) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»

в) «Имя твое — птица в руке...»;

г) «Скажите так... что роща золотая / Отговорила милым языком»

27. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- 1) дуэль Печорина с Грушницким
- 2) похищение Бэлы
- 3) встреча с контрабандистами
- 4) разрыв с княжной Мэри

28. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
- 3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

29. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:

- 1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
- 2) перенял худшие черты Клима Чугункина
- 3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний
- 4) стал известным музыкантом

30. Когда был убит сын Андрея Соколова (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?

- 1) 10 февраля 1944г
- 2) 18 марта 1945г
- 3) 23 апреля 1944г
- 4) 9 мая 1945г

31. Основная тема рассказам А.И. Солженицына «Матренин двор»:

- 1) месть Фаддея Матрёне;
- 2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
- 3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения
- 4) деревенская история любви